

EL PAÍS IMPORTÓ \$775.4 MILL EN DIVERSOS PRODUCTOS

CANASTA BÁSICA 2023

> EL MONTO CORRESPONDE A 82 ÍTEMS ENTRE GRANOS, FRUTAS, VERDURAS, LECHE Y CARNES. GUATEMALA PROVEE VERDURAS Y FRUTAS

> NICARAGUA PROVEE EL 79 % DE CARNE DE RES Y EN 2023 SIGNIFICÓ \$213.5 MILLONES > 2-3



PERSONAJES > 4

FRANCIS FANCI,
una leyenda
salvadoreña



MEDICINA Y SALUD

**El síndrome
de la persona
rígida**

¿DE QUÉ
SE TRATA?
> 18



el Gráfico

QUIETO, CAMPEÓN

EL LIMEÑO LE SACÓ UN EMPATE AL
ALIANZA BAJO UNA TORMENTA EN EL
INICIO DEL TORNEO APERTURA : 34

Inner Guevara,
del Alianza, se
escapa de la marca
intensa del "Polaco"
Marroquín, del
Limeño.



LPG JULIO UMAÑA

JORNADA 1
LMF



ESTEDÍA



¿QUÉ Y CUÁNTO IMPORTA EL SALVADOR PARA ALIMENTARSE?

DE 82 PRODUCTOS ALIMENTICIOS ENTRE GRANOS, FRUTAS, VERDURAS, LECHE Y CARNES, EL PAÍS IMPORTÓ UNOS \$775.4 MILLONES. GUATEMALA ES UNO DE LOS PRINCIPALES PROVEEDORES DE VERDURAS Y FRUTAS.

Irma Cantizzano

economia@laprensagrafica.com



\$43.9 MILLONES DE CARNE DE CERDO

1. ● El Salvador importó en 2023 \$43.9 millones de carne de cerdo. Un 99% de esta proviene de Estados Unidos, el resto en mínimas cantidades de Costa Rica, Chile y España.

El Salvador es uno de los países más deficitarios en materia de alimentos en Centroamérica, esto significa que necesita importar de todas las rubros agropecuarios para poder alimentar a su población.

“El Salvador se va convirtiendo poco a poco a un país meramente importador, cada vez vamos produciendo menos de lo que consumimos”, señaló esta semana Luis Treminio, presidente de La Asociación Cámara Salvadoreña de Pequeños y Medianos Productores Agropecuarios (Campo) en la entrevista Frente a Frente.

Treminio señaló que de las verduras que se consumen en el país, se importa un 93% de lo que se consume, del queso y la carne hasta un 60%; y que incluso el maíz nacional en existencia llegaba hasta este mes, el resto habrá que importarlo.

En un ejercicio se realizó la búsqueda de importaciones de 82 de los 120 productos que el gobierno ha señalado que ha eliminado los aranceles para poder “bajar” los costos de la canasta básica.

Estos engloban: verduras, maíz, frijoles, arroz, leche, huevos, harinas, frutas y



COSTA RICA MÁXIMO PROVEEDOR DE LECHE

2. ● La leche importada, que es la mayoría que se consume en El Salvador viene principalmente de Costa Rica. El año pasado el país importó \$18.1 millones en leche, un 60% era leche costarricense. En importancia le sigue Honduras y Guatemala con 17% cada uno. De EUA viene una cantidad mínima de leche.



\$2.2 MILLONES DE HUEVOS LLEGARON AL PAÍS

3. ● La importación de huevos sumó el año pasado \$2.2 millones. El mayor proveedor fue Honduras con \$804,511 (36%). Le siguió Nicaragua con un 34% y Guatemala un 25%. El 5% restante llegó desde Estados Unidos.



CARNE MAGRA MÁS ALLÁ DE LA NAVIDAD

4. ● A pesar que la carne de pavo no es ampliamente consumida fuera de la época navideña, El Salvador importó en 2023 \$6.4 millones en esta carne, sin trocear, congelada, y enteros. El 100% de esta proteína viene desde Estados Unidos.



Demanda. El Salvador importa granos básicos como maíz y frijoles para suplir la demanda.

carnes (pollo, cerdo, res y pavo).

Las importaciones de estos productos sumaron el año pasado \$775.4 millones. Las importaciones más altas fueron en maíz y en carne de res.

Principalmente los alimentos provienen de Guatemala aunque también Honduras y Nicaragua son amplios proveedores y por supuesto, Estados Unidos. Aunque hay sorpresas de países que le venden al mercado salvadoreño, como Etiopía en el caso de los frijoles o Egipto.

En materia de proteínas, la carne de pollo viene principalmente de EUA, de lo importado en 2023, un 62% proviene de este país. Mientras que la carne de res casi en un 80% viene de Nicaragua y la leche viene principalmente de Costa Rica.

Los economistas han señalado que la gran mayoría de alimentos antes de la ley aprobada este mes, y el decreto aprobado en la pandemia para eliminar aranceles, ya entraban al mercado salvadoreño con cero arancel, es decir cero impuesto por importación, ya que vienen del mercado común centroamericano y de EUA donde se cuenta con el CAFTA.



HARINAS SUMAN \$22.9 MILLONES EN 2023

5. ● La compra de harinas que hace el país se concentra ampliamente en la de trigo y maíz; y Honduras es el principal proveedor con un 58.5% del total (\$13.4 millones). Le sigue Guatemala con un 20.9% (\$4.8 millones). De México solo se importa harina de maíz, en 2023 fueron \$2.2 millones. Pero también llega harina de EUA, Colombia, Canadá, Italia, China, entre otros.



PLÁTANOS COMO PARTE DE LA DIETA DIARIA

6. ● Durante 2023, El Salvador importó \$9.2 millones de plátanos. Como mayor proveedor se disputan el puesto Nicaragua con el 51% de las importaciones y Guatemala con el 46.7% de los plátanos que llegan al país. El resto proviene en orden de: Costa Rica y Honduras.



FRIJOLES EXTRANJEROS EN LA MESA NACIONAL

7. ● Según Campo la demanda nacional de frijoles es de unos 2.4 millones de quintales, y de ello El Salvador tiene que importar alrededor de un 20% para suplir la demanda no cubierta por la cosecha nacional. Así el año pasado el país importó \$51.7 millones de frijoles; de esos \$43.1 millones (un 83%) viene de Nicaragua. Pero llegaron también \$4.7 millones de EUA y un poco desde Honduras, Argentina e incluso Etiopía.



MÁS DE \$6.4 MILLONES DE IMPORTACIONES DE ARROZ

8. ● El Salvador importó el año pasado más de \$6.4 millones de arroz entre arroz descascarillado, escaldado, y otros. El principal proveedor fue China con \$3.6 millones (56.2% del total), le sigue Paraguay con \$2.1 millones (328%). Le sigue Estados Unidos, pero también llega arroz de Canadá, Guatemala, Brasil, Uruguay, Costa Rica, España, Italia, Países Bajos, India y Tailandia.



MAÍZ: DE LO MÁS DEMANDANDO EN EL PAÍS

9. ● En 2023 El Salvador importó \$242.3 millones de maíz, blanco y amarillo. Más de \$170.7 millones provienen de Estados Unidos (un 70%), pero también viene maíz de Brasil y Nicaragua, en orden de importancia. Según CAMPO, el maíz nacional en existencia actualmente solo alcanzará para el mes de julio.



NICARAGUA PROVEEDOR #1 DE CARNE DE RES

10. ● El Salvador demandó en 2023 \$213.5 millones en carne de res, de ella un 79% viene de Nicaragua, en todas las presentaciones de 5 partidas arancelarias diferentes. El segundo proveedor cárnico para el país es Costa Rica (9.2%). También viene carne de Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Panamá, República Dominicana, Uruguay y España.



MÁS DE \$65.1 MILLONES EN FRUTAS EN 2023

11. ● El año pasado El Salvador importó \$65.1 millones de frutas desde 17 mercados. De estos el máximo proveedor fue Chile con \$15.5 millones con un 23% del total; le sigue Guatemala con \$11.5 millones (17.6%) y de Estados Unidos se importaron \$9.9 millones. Estas frutas incluyen guineos (bananas) cítricos (limón, naranjas, mandarinas), sandía, papayas, mangos, manzanas, uvas y fresas. Solo de guineos las importaciones suman: \$5.9 millones.



LA PAPA LLEGA DESDE 6 PAÍSES AL MERCADO LOCAL

12. ● En 2023 El Salvador importó \$17.5 millones en papas contenidas en la partidas 0701900000. De estas un 90% provienen de Guatemala, el resto en orden, desde Honduras, Estados Unidos, Canadá, Egipto y Costa Rica.



TOMATE CENTROAMERICANO EN LA CESTA

13. ● Unos \$16 millones en tomates llegaron al mercado salvadoreño el año pasado, de esos un 50% provienen de Guatemala, que se pelea de cerca con Honduras como principal proveedor tomatero, ya que este último tiene el 48.7%. El resto proviene de Nicaragua.



LA CEBOLLAS LLEGAN DESDE GUATEMALA

14. ● Las importaciones de cebollas en 2023 fueron de \$8.6 millones, esto incluye cebollas amarillas, blancas, rojas y "las demás", tal como indica el código arancelario. De Guatemala llegan \$4.1 millones, un 47.5% del total. De México fueron \$3.8 millones (44.1%). El resto llega desde EUA, Honduras, Perú, Países Bajos, China y Egipto.



MÁS DE \$63.8 DE IMPORTACIONES DE VERDURAS

15. ● La importación de verduras en general sumó \$63.8 millones que incluye papas, tomates, cebollas, pepinos, zanahorias, apio, maíz dulce, repollo y guisquil. De este gran total, \$49.5 millones vienen de Guatemala, es decir un 77.4%.



MÁS DE \$30.9 MILLONES DE CARNE DE POLLO

16. ● En 2023 El Salvador importó más de \$30.9 millones de carne de pollo de 7 mercados. El mayor proveedor fue Estados Unidos, desde donde llegaron \$19.2 millones; le sigue Guatemala desde donde se importó \$3.1 millones de carne de pollo.



Francis Fanci, una leyenda salvadoreña

A SUS 78 AÑOS, EL MAGO FRANCIS FANCI ES UNO DE LOS PRECURSORES DE LA MAGIA EN CENTROAMÉRICA Y AUTOR DE GRANDES ACTOS DE ESCAPISMO. EN ESTA ENTREVISTA REPASAMOS SUS INICIOS Y TRAYECTORIA.

Blanca Archila

cultura@laprensagrafica.com

F Francis Fanci es un hombre que nació para ser artista. En la magia encontró su camino e identidad. Tiene 78 años y es incansable. Desde su casa sigue haciendo lo que más le gusta: ofrecer un espectáculo, sorprender a otros.

Francisco Rubén Girón Ávalos nació el 26 de abril de 1946, en San Salvador. Su padre fue tipógrafo y su madre costurera, él fue el mayor de seis hermanos.

Ahora es un hombre de familia, en cada



Trayectoria. Tenía 14 años cuando una visita al cine le cambió la vida. Ese día miró la clásica película con Tony Curtis, "El Gran Houdini". Ese día descubrió su pasión: la magia.

oportunidad expresa su amor por su esposa Lety, su descendencia está integrada por un hijo y siete hijas, 12 nietos y dos bisnietos.

Fanci se convirtió en un talento completo al explorar la magia, ilusionismo, hipnotismo, el teatro y la comedia. Toda su formación fue autodidacta.

Desde que era niño disfrutaba leer y en las enciclopedias buscaba las secciones de pasatiempos y juegos que incluían un apartado con trucos de magia para los niños, una vez

los comenzó a ver y empezó su aventura.

Tenía 14 años cuando una visita al cine cambió su vida. Ese día miró la clásica película con Tony Curtis, "El Gran Houdini", sobre la vida del gran mago Harry Houdini, famoso por sus trucos de escapismo, y para Fanci "el mago más relevante de la historia y de la magia" algo que sacudió su vida.

"Supuestamente yo no iba a ser mago, iba a ser médico, pero ahí salí del cine como de una experiencia religiosa, en serio. Iba con mi

"Supuestamente yo no iba a ser mago, iba a ser médico"



"No soy una superestrella, no me voy a comparar con los grandes gigantes multimillonarios como David Copperfield y todo eso, pero a donde he llegado, me siento contento"

Mago Francis Fanci

hermano menor y lo sacudí y le decía, eso quiero ser, hermano, eso quiero ser, quiero ser mago como ese hombre, así quiero ser, y yo, con lágrimas en la cara", dijo.

Empezó a hacer magia, entre los vecinos y los amigos, y de repente hacía funciones para todos los chicos del barrio. Ponía carteles que anunciaban su presentación con la frase "Función del mago" y su hermano cobraba la entrada. Pagaban un centavo o podían pagar con una fruta o un dulce. Todos los vecinos llegaban a verlo y las butacas eran latas de leche en polvo.

Cuenta que a los 16 años debutó con un show de magia formal, y desde entonces no ha hecho otra cosa. Sus padres siempre lo apoyaron.

"Cuando ya era la hora de la universidad, mi padre me abrazó fuertemente y me dijo, hijo, haga lo que usted quiera. Solo le voy a

pedir que sea excelente en lo que va a ser. Sea el mejor. Sea lo que usted quiera ser, pero sea el mejor. Y yo le dije, Yo le prometo que en este país no habrá magos más famosos que su hijo", recordó.

"Y como yo le dije a mi padre, mire, yo le voy a traer el título para regalo suyo, pero yo en el primer circo que pase me voy a ir", comentó.

Y así lo hizo. Viajó por años representando a su país, en circos de varios países, donde era anunciado como "Desde El Salvador, el gran escapista Francis Fanci", recorrió el extranjero y obtuvo el reconocimiento internacional.

Fanci aprendió todo de manera autodidacta. Estaba decidido a ser un gran mago, inspirado por las hazañas de Houdini.

Parte de su éxito se lo debe al ingenio que

CONTINÚA EN LA PÁGINA 6



Reconocimiento. Fanci ha inspirado a nuevas generaciones y asegura estar comprometido en la formación de nuevos talentos.



Entrega. Fanci aprendió todo de manera autodidacta. Estaba decidido a ser un gran mago, inspirado por las hazañas de Houdini.



LPQ/DENNIS ARGUETA

1990

El 29 de agosto de 1990 Fanci fue enterrado en el Parque Nacional de Pelota Saturnino Bengoa conectado con el exterior a través de un tubo PVC, de donde salió después de 168 horas.

VIENE DE LA PÁGINA 5

tuvo que desarrollar, ya que no tenía libros, ni maestros, ni alguna forma de aprender y por eso comenzó a inventar sus propios trucos.

"Un día bendito, venía por el centro de San Salvador. Pasé por la vitrina de la extinta librería Hispanoamericana. Ahí te ponían libros en oferta en la vitrina. Y de repente sentí un llamado así, mágico, vuelvo a ver y en la portada del libro decía 400 trucos que usted puede hacer. Ese día no dormí", recuerda. Tenía apenas 15 años.

LA HAZAÑA MÁS IMPORTANTE DE SU CARRERA

El 15 de julio de 1970 en el lago de Ilopango, cerca de las 10 de la mañana, Francis Fanci realizó uno de los escapes más sorprendentes de la historia, buscaba imitar al ilusionista estadounidense, Harry Houdini. Ese día frente

a una multitud de salvadoreños se introdujo en un baúl sellado y con cadenas en manos y pies, envuelto en un saco, fue lanzado al fondo del agua, en menos de un minuto logró escapar.

"Me emociono cuando me acuerdo", dice. Se calcula que había más de ocho mil personas a su alrededor, en lanchas, en balsas, toda el área llena de personas. "Fue increíble, fue increíble", dice.

"Cuando tu servidor salió nadando, la gente se abalanzó sobre mí, fue increíble. Me sacaron en brazos, en hombros, todo el mundo me quería abrazar, y yo bien emocionado", recuerda.

Fanci tenía 24 años y aunque continuó realizando escapes, considera que este fue el más importante por tratarse del primero en su historia, su lanzamiento en este mundo mágico. Y su hazaña se convirtió en el primer escape de Latinoamérica.

"Me pusieron cadenas en los pies, esposas de policía en las manos, dentro de un saco de lona de una sola pieza, cerrada la boca con cadena y candado, dentro de una caja de madera que estaba dentro de una jaba de platinas de hierro. Al final de cada platina habían candados y entre platina y platina lazos", agregó.

Luego volvió a casa y abrazó fuerte a su madre, lleno de emociones, por cumplir su sueño de niño.

SULEGADO

Pionero de la magia durante décadas, Fanci ha inspirado a nuevas generaciones y asegura estar comprometido en la formación de nuevos talentos. También apoyó a otros curiosos que deseaban aprender y se convirtieron en referentes como el Mago Balí.

"Es que hay una cuestión, verdad, si tú amas algo, no quieres que muera ese algo,

entonces sería egoísta no enseñarlo a nuevas generaciones y amenazar que se muera un arte porque desaparezca, hay oficios que ya desaparecieron precisamente por eso", reflexionó.

En 1971 fundó ARIES (Artistas Ilusionistas de El Salvador) la primera organización mágica en Centroamérica, actualmente es la más antigua de la región y en su primer año tuvieron un festival de magia.

Para el próximo 27 de octubre, tendrán una presentación desde el auditorio del ministerio de Gobernación, donde participan siete magos de ARIES, cada uno con su estilo, en un show que promete alegría, color, música y muchas sorpresas.

"Por un tiempo a este país le regalé más magia de la que se imagina. Escapé de un saco de correos en Quezaltepeque, encadenado en Los Chorros por una convención del Club de Leones, en la piscina de Los Exmaristas, en Atecosol, colgándome de camisas de fuerza por los pies, incluso de un globo que trajo un circo, dando mucha, mucha magia. Fue mi época de más difusión", recuerda.

Solo hoy

Domingo 28 de julio de 2024

► EPA

20%

de descuento
en ventilación*

aplica en productos
a precio regular



Horario de 7 a 9 de domingo a domingo
Bulevar del Ejército km 3.5 - Bulevar de Los Próceres - San Miguel

@epaferreteriasv Epa El Salvador
Centro de contacto 2536-4400

*Promoción válida en ventiladores a precio regular en líneas seleccionadas 23-50 y 15-48 (No aplica en Aires Acondicionados). Descuento aplica por compras realizadas en Sucursales EPA y epaenlinea.com únicamente el domingo 28 de julio de 2024 en cualquier forma de pago. Publicidad emitida por Ferretería EPA S.A. de C.V. con domicilio en Col. San Francisco, Bulevar de Los Próceres y Calle N.º 1, San Salvador. No incluye armado ni instalación. Colores pueden variar según impresión.

Novedades literarias

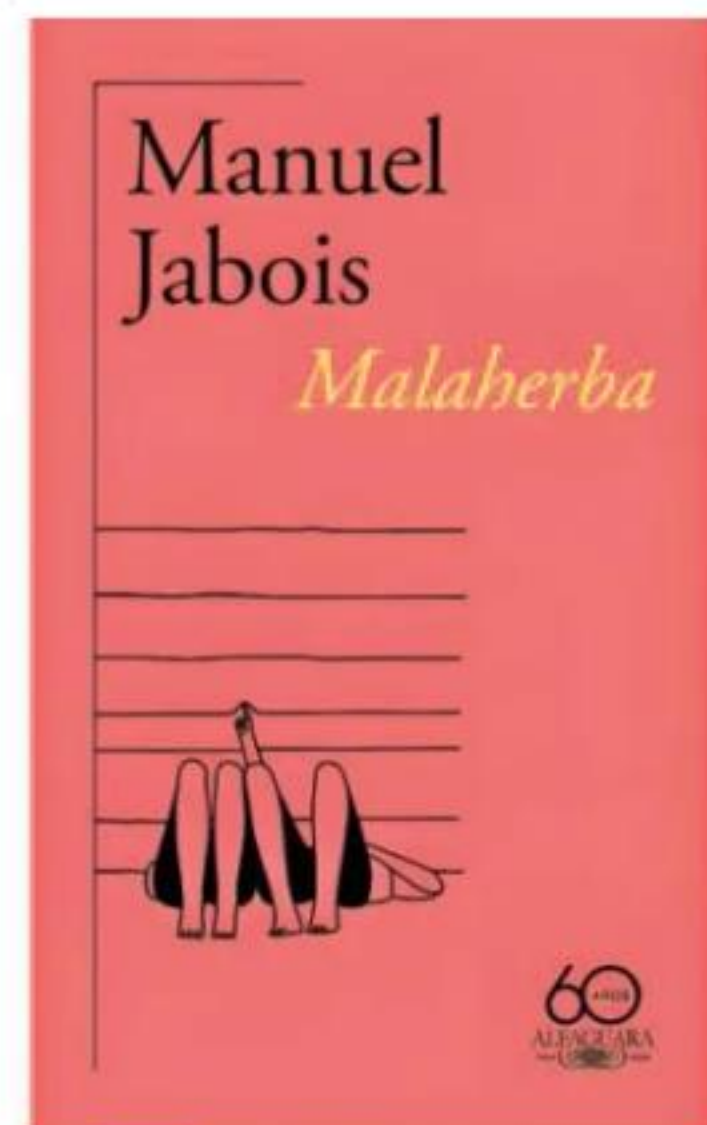
Estos son algunos de los libros que ya están en las librerías del país.



1

El año del pensamiento mágico

En este libro la escritora estadounidense narra acerca de la supervivencia después de la pérdida. Una crónica conmovedora acerca de la muerte, breve e intenso.



2

Un retrato de la hermandad

Esta es la primera novela del periodista español Manuel Jabois, quienes ya lo han leído en El País y conocen su prosa es de lectura obligatoria. Malaherba trata de dos niños unidos por la soledad, trata del descubrimiento y de crecer.

+ RESEÑA LITERARIA

La perfección no existe

“Uno de los mejores thriller del año llega con la francesa Clémence Michallon y su novela *La inquilina silenciosa*, que atrapa de principio a fin.



Por Irma Cantizzano
cultura@laprensagrafica.com

É

l parecía un hombre perfecto, un padre de familia dedicado, un buen trabajador, y además bien parecido, bien vestido, muy amable y educado, pero nada ni nadie es perfecto. Detrás de esa máscara se encontraba un asesino serial, y ella lo sabía, lo había descubierto.

Ella era Rachel, aunque ese no era su verdadero nombre, cinco años antes se llamaba diferente y tenía una vida distinta. Ho está encadenada en un cobertizo, con un nombre que no es el suyo y una vida que no es la suya, sino la que él quiere.

Come lo que él le lleva, hace lo que él le dice y repite para que él le crea: que ella es su creación. Control total, hasta que un día pasa algo que cambia la ecuación. Y Rachel lo reconoce de manera inmediata, hay alguien más que podría ocupar su lugar y de ser así, ella está segura que sería su fin.

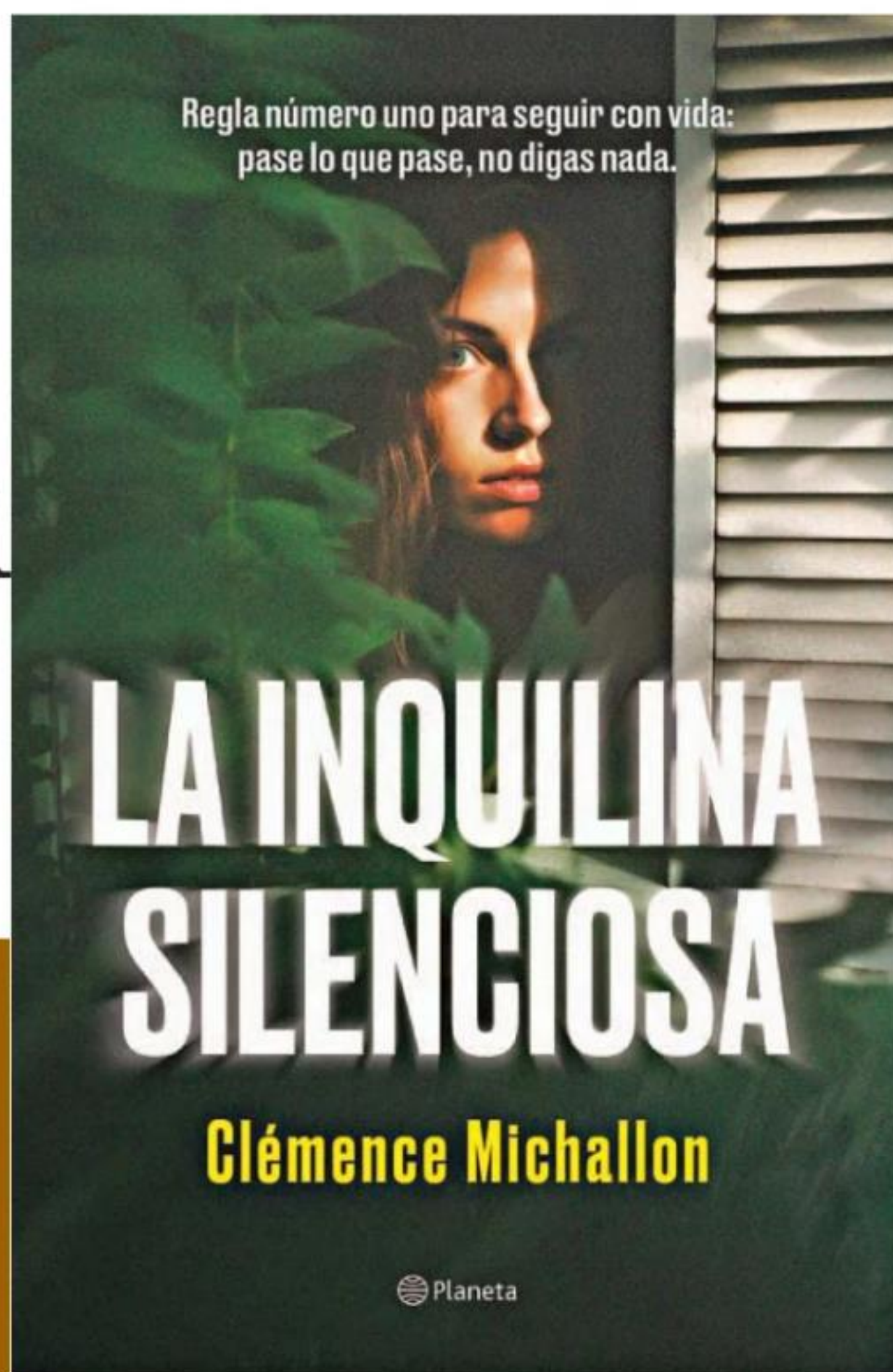
¿Para que la necesita? Él está distraído, y sabe que en cualquier momento prescindirá de ella, salvo que ella haga que la necesite, porque está segura que no la dejará escapar.

Y así, la sumisión desaparece, pero no cuando se espera, sino cuando la autora lo decide.

En *La inquilina silenciosa* de Clémence Michallon (Editorial Planeta, 2024) mantiene al lector en completo estado de alerta, porque es necesario saber qué viene después, sin respiro ni pausa.

Sobre todo por los giros que hace la autora cuando parece que todo se resuelve, pero llega una posible

Regla número uno para seguir con vida:
pase lo que pase, no digas nada.



Clémence Michallon

Planeta

La autora

Clémence Michallon es parisina, estudió periodismo en la Universidad de Londres y Columbia. Periodista cultural para The Independent y sus ensayos y reportajes tratan sobre “true crime”, cultura pop y literatura. Michallon cuenta al final de su libro que comenzó “a jugar a los 19 años con la idea de tal vez escribir algún día una novela en inglés”...una década después lo consiguió.

nueva víctima y además, conoce a su hija, así que Rachel hará lo imposible para que ninguna pase por lo que ella pasó. Y así empieza a jugar sus cartas en el silencio y en secreto, con paciencia absoluta, hasta que sepa bien qué puede hacer y que no, para cazar ella al cazador, porque es la única forma de mantenerse y mantener a quienes le importan con vida.

Este es el primer libro de la escritora francesa que lo publicó en inglés, y que ha sido fenómeno en ventas porque mantiene el suspenso y deja la crudeza de lado. Michallon juega con los silencios, las sombras y la imaginación del lector hace el resto, porque a veces solo es necesario escuchar el ruido del motor para saber qué viene después. O los pasos en el piso, el sonido de la puerta al abrirse, y el click de los candados.

No hay necesidad de gritos para sentir el terror, ni de armas, ese es el juego de Michallon en el que todo aquel que lea, sepa que algo puede pasar en cualquier momento, a pesar de la quietud del ambiente,

PREPÁRATE PARA LAS fiestas agostinas Y APROVECHA SOLO HOY

al pagar con tus Tarjetas de Crédito
Banco Promerica

20%*

de descuento al instante
en estos productos

**LOMO ROLLIZO
SIN SOLOMO
Libra

\$6.50

NORMAL \$6.99
AHORRO \$0.49

Precio Promerica ★ **\$5.20**



**POSTA NEGRA
Libra

\$3.99

NORMAL \$4.99
AHORRO \$1.00

Precio Promerica ★ **\$3.19**



LOMO DE CERDO
ESPECIAL
Libra

\$2.99

NORMAL \$3.40
AHORRO \$0.41

Precio Promerica ★ **\$2.39**



24 PACK CERVEZA
PILSENER
Lata 12 oz

\$21.99

NORMAL \$25.09
AHORRO \$3.10

Precio Promerica ★ **\$17.59**



24 PACK CERVEZA
REGIA EXTRA
Lata 355 mL

\$21.50

NORMAL \$25.09
AHORRO \$3.59

Precio Promerica ★ **\$17.20**



24 PACK CERVEZA
CORONA EXTRA
Vidrio 330 mL

\$30.25

NORMAL \$37.45
AHORRO \$7.20

Precio Promerica ★ **\$24.20**



WHISKY SOMETHING
SPECIAL
750 mL

\$22.25

Precio Promerica ★ **\$17.80**



WHISKY CHIVAS
REGAL 12 AÑOS
750 mL

\$36.50

Precio Promerica ★ **\$29.20**



TEQUILA PATRON
SILVER
750 mL

\$44.75

Precio Promerica ★ **\$35.80**

VODKA
FINLANDIA
700 mL

\$14.75

NORMAL \$18.50
AHORRO \$3.75

Precio Promerica ★ **\$11.80**



VODKA ABSOLUT
750 mL

\$15.99

NORMAL \$19.99
AHORRO \$4.00

Precio Promerica ★ **\$12.79**



RON ZACAPA
CENTENARIO 23 AÑOS
750 mL

\$37.99

NORMAL \$49.51
AHORRO \$11.52

Precio Promerica ★ **\$30.39**



CREMA IRLANDESA
BAILEYS THE ORIGINAL
750 mL

\$21.50

NORMAL \$30.56
AHORRO \$9.06

Precio Promerica ★ **\$17.20**



Promoción aplica únicamente en tiendas.

Ofertas válidas únicamente el día 28 de julio de 2024. *Se otorgará un 20% de descuento adicional al momento de la compra de los productos de esta publicación y al pagar con las Tarjetas de Crédito Banco Promerica. Descuento no aplica en superselectos.com y Super Selectos App. Monto máximo de compra con descuento \$100, monto máximo de descuento \$20. Montos aplican por tarjetahabiente. Descuento no aplica pagando con Tarjetas de Débito. No aplica en la compra de Gift Card. Súper Selectos se reserva el derecho de limitar las cantidades de unidades a vender por cliente. **Máximo hasta 10 libras de carne de res por cliente. Fotografías de perecederos son de carácter ilustrativo. Mientras duren existencias. Restricciones aplican.

superselectos | Tu Súper



“En mis obras hay todo un encuentro de dos lecturas, el hombre y su vida cotidiana con los sueños y las esperanzas que tal vez no se concretan y siguen por otros caminos. Pero al final esto está enmarcado dentro de lo que es el realismo mágico”

Mauricio Mejía, ARTISTA

“Realidades y sueños de los artistas” congrega el talento de salvadoreños

La exposición es una forma de acercar el arte y apoyar el trabajo de tres artistas salvadoreños de gran experiencia. La muestra incluye 24 obras que expresan los gritos, silencios, sueños y realidades del entorno cotidiano.

Blanca Archila
fama@laprensagrafica.com

A través de sus obras, tres destacados artistas plásticos invitan a explorar sus preocupaciones y visiones de la cotidianidad en la muestra “Realidades y sueños de los artistas”, disponible en el Club Salvadoreño hasta este día.

La exposición cuenta el talento de Mauricio Mejía, María Elena Palomo y El Aleph, incluye 24 obras con temáticas sobre la identidad salvadoreña y la belleza de la naturaleza, desde la perspectiva de cada pintor.

Para Mejía este encuentro con sus colegas se vuelve fundamental para dar visibilidad al arte y destacó el acercamiento que el Club Salvadoreño realizó invitándolos a mostrar sus obras, en la primera exposición desde sus instalaciones y que marcará su apuesta a la cultura, ya que planean más actividades como conferencias y talleres desde ese espacio.

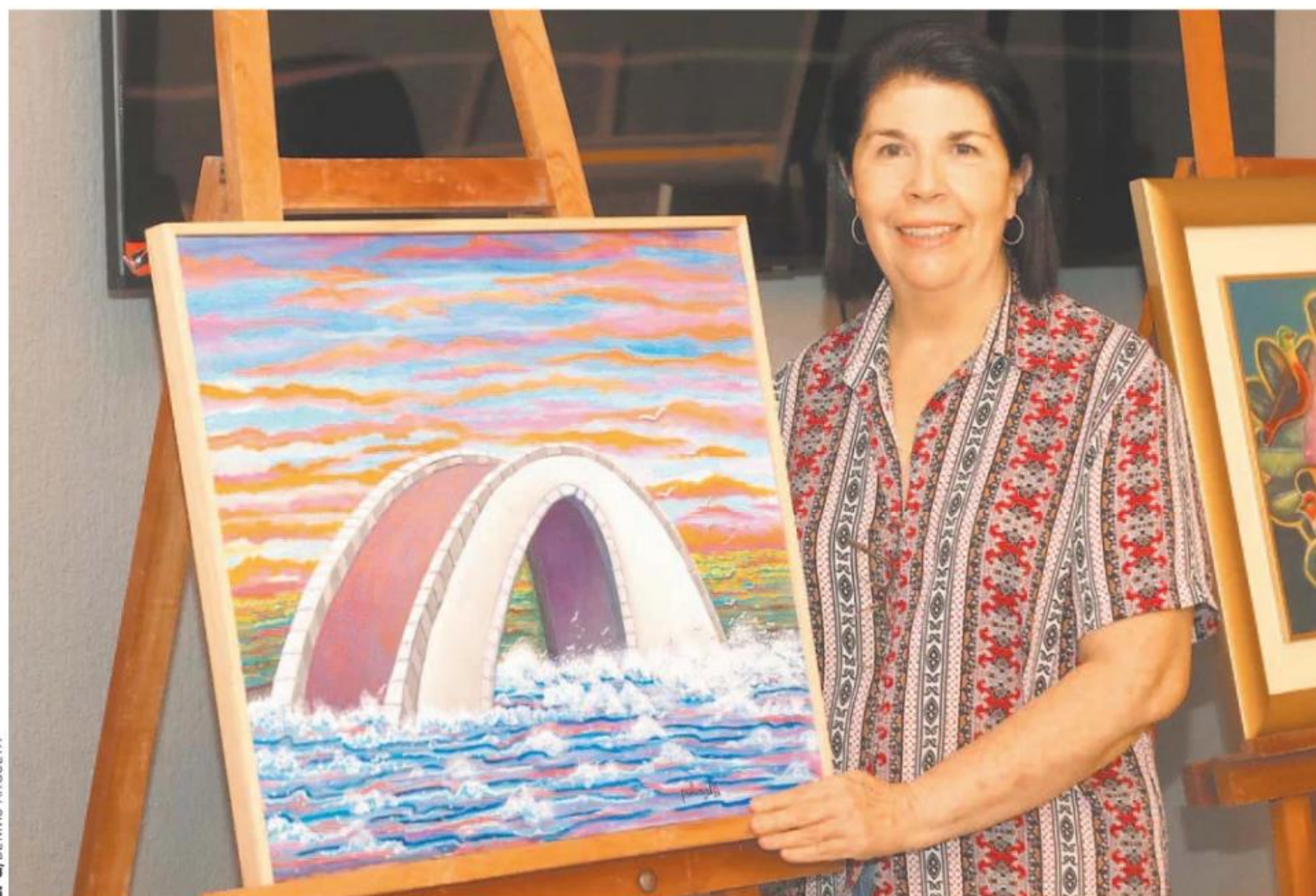
“Creo que verdaderamente vale la pena iniciativas como esta, es una buena apuesta en el sentido de acercar el arte y la cultura. Este encuentro con ellos es fundamental para nosotros y vale la pena abrir el espacio no solo para la pintura, sino que para todas las ramas del arte”, dijo el pintor a LAPRENSAGRÁFICA.

En sus obras Mejía pone en el centro al hombre salvadoreño desde una perspectiva que atraviesa el realismo mágico. En su trabajo narra visualmente situaciones duras en la vida cotidiana, una persona que sale a trabajar, pero no deja de lado sus sueños

“En las obras hay coincidencias, pero los puntos de referencia de cada artista refleja su realidad de una manera distinta. Esa es la riqueza del arte, de que lo mismo podemos estar pintando, pero cada quien lo va a expresar de una manera diferente”

María Elena Palomo, ARTISTA

LPG/DENNIS ARGUETA



“A veces la gente siente las obras salidas de foco con sentido muy esotérico. Realmente uno nace con esa condición de ver el universo con sus propios ojos. Y en el caso de nosotros que vivíamos en terreno con cultivos y todo eso, pues yo siempre estaba observando todo”

El Aleph, ARTISTA

Talentos. La exposición “Realidades y sueños de los artistas”, de Mauricio Mejía, María Elena Palomo y El Aleph estará disponible hasta hoy en el Club Salvadoreño.

la calma, porque ellas cuando están en tierra es que hay tormentas, en cambio ya cuando están en el mar es que ya está el tiempo calmo, entonces son como un reflejo de un momento o de paz o de intranquilidad”, explicó.

Aunque hay puntos que coinciden, cada artista expresa sus inquietudes de manera diversa. El Aleph asegura que desde niño se encuentra influenciado por la magia de la naturaleza y en sus lienzos integra la mística, el misterio y lo sobrenatural de la campiña salvadoreña.

A sus 70 años el artista continúa explorando en sus orígenes, así plantea temas que le interesan como el universo y los eclipses, o la naturaleza con sus pájaros y frutos, donde las tonalidades vivas y “galácticas” complementan sus obras.

“Yo vengo a un lugar donde se produce yute y mezcal, para sacos, para artesanía. Entonces, utilizo mucho el yute para vestir algunos de mis personajes. Soy de origen rural y eso no impide que uno pueda tener éxito en las grandes ciudades, al contrario, volver a universal un tema que alguna gente podría decir es un souvenir, pero un tema sencillo puede ser universal. Puede ser una magia que le pone de qué forma usted ve el universo”, plantea.

La exposición “Realidades y sueños de los artistas” fue inaugurada el jueves 25 en el Club Salvadoreño y estará disponible al público hasta este día.

y esperanzas.

“Yo estoy enfocado siempre en el hombre, porque yo trato de rescatar la esencia de él en el sentido de sus luchas, sus encuentros, todo su ser. El hombre en nuestra sociedad siempre ha tenido grandes tragedias, si usted lo ve a través del hilo del tiempo, siempre ha pasado eso, entonces, para mí esa es una cuestión es una constante, hay esas cosas y lo que pasa es que dentro del realismo mágico, hay una cuestión como bastante subliminal”, dijo.

En sus cuadros abundan elementos popu-

lares y cargados de metáforas campesinas, como un mercado, lleno de coloridas estampas, que abordan temas y realidades del entorno salvadoreño, creando una narrativa visual capaz de cautivar a cualquiera.

Dentro de la muestra también participa María Elena Palomo, que desde su perspectiva surrealista, presenta sus inquietudes sobre la naturaleza y la vida silvestre. En cada obra incorpora su propia técnica y dominio del color para crear atmósferas con magia que capturan la esencia de sus sueños y preocupaciones.

Según explicó sus cuadros ilustran los sentimientos del ser humano, que van desde las preocupaciones a la paz, utilizando las gaviotas como protagonistas, un animal que representa la libertad, es de color blanco y tiene una visión de perspectiva que permite contemplar su realidad más pequeña o inmensa.

“Para esta exposición estuve trabajando la serie de gaviotas, porque fue en la época que estábamos con los grandes temporales, las grandes inundaciones, y las gaviotas son como un símbolo de las tormentas o de

Victor Hugo, artista salvadoreño

“Sentí esa sensación del país que expulsa a sus ciudadanos”

Su obra es parte de la exposición “Tired Palm Trees” inaugurada en el Art Sonje Center, en Seúl, Corea del Sur, siendo la primera vez que expone en un país asiático.

Jose Carlos Molina
cultura@laprensagrafica.com

Victor Hugo es un salvadoreño que decidió ser artista “ya bastante tarde”, pero cree que su carrera “ha sido como la vida misma”.

Originario de San Rafael Cedros, el artista se describe como “una persona más del pueblo, alguien que no comulga con jerarquías, alguien que se sienta a la mesa con un coleccionista de arte, pero a la vez con la sensibilidad de poder llevar una conversación con un campesino”.

Es relacionista internacional, y en 2004 emigró a Austria, donde se radicó y se formó en la Escuela de Fotografía Artística Friedl Kubelka de Viena. Ha logrado presentar su obra en El Salvador, Polonia, Austria y Francia, y su última exposición lo llevó por primera vez hasta un país asiático, a Corea del Sur.

“Tired Palm Trees” es el nombre de la muestra en la que el salvadoreño participa junto a otros siete artistas de Austria, Ma-

rruecos y Corea del Sur. En esta hacen uso de las plantas como un simbolismo que explora el impacto de las acciones humanas en el cambio climático. La muestra estará abierta hasta el 4 de agosto.

LA PRENSA GRÁFICA conversó con Victor Hugo, quien confesó que tras su regreso a El Salvador—hace 10 años—pudo sentir “esa sensación del país que expulsa a sus ciudadanos”, pero vió en el arte “una forma de hablar, de comunicar, y decidí hablar desde una perspectiva personal y desde los que viven ese mundo de abajo”.

¿Qué representa esta exposición en Corea en este punto de su carrera?

Primeramente, creo es una oportunidad para dar a conocer mi obra, es la primera vez que expongo en un país asiático. Segundo, llegué a esta exposición al Art Sonje Center de Seúl como representante del arte aus-

tríaco. Soy salvadoreño, tengo nacionalidad salvadoreña, pero que me presenten como artista austriaco me hace sentir integrado e incluido dentro de la sociedad austriaca, lo que no es fácil y por consiguiente me alegra mucho. Y tercero, es una satisfacción personal. Seúl tiene un peso cada vez mayor en el arte global, y dentro de Corea del Sur, Art Sonje Center es uno de los espacios más importantes dentro de la escena artística.

¿Cuál es el tema de la muestra, cómo está compuesta y cuál es el mensaje?

El tema es “Tired palm Trees”, que se traducía como “las palmeras cansadas”. Es una muestra que tiene como elemento principal plantas, pero no se refiere a plantas, sino más bien es un simbolismo que explora el impacto de las acciones humanas en el cambio climático. Ejemplo de esto son las plantas de banana (lo cual ha sido mi contribución a la exposición), que producto del calentamiento global, ya casi es posible que sobrevivan en áreas geográficas donde los inviernos

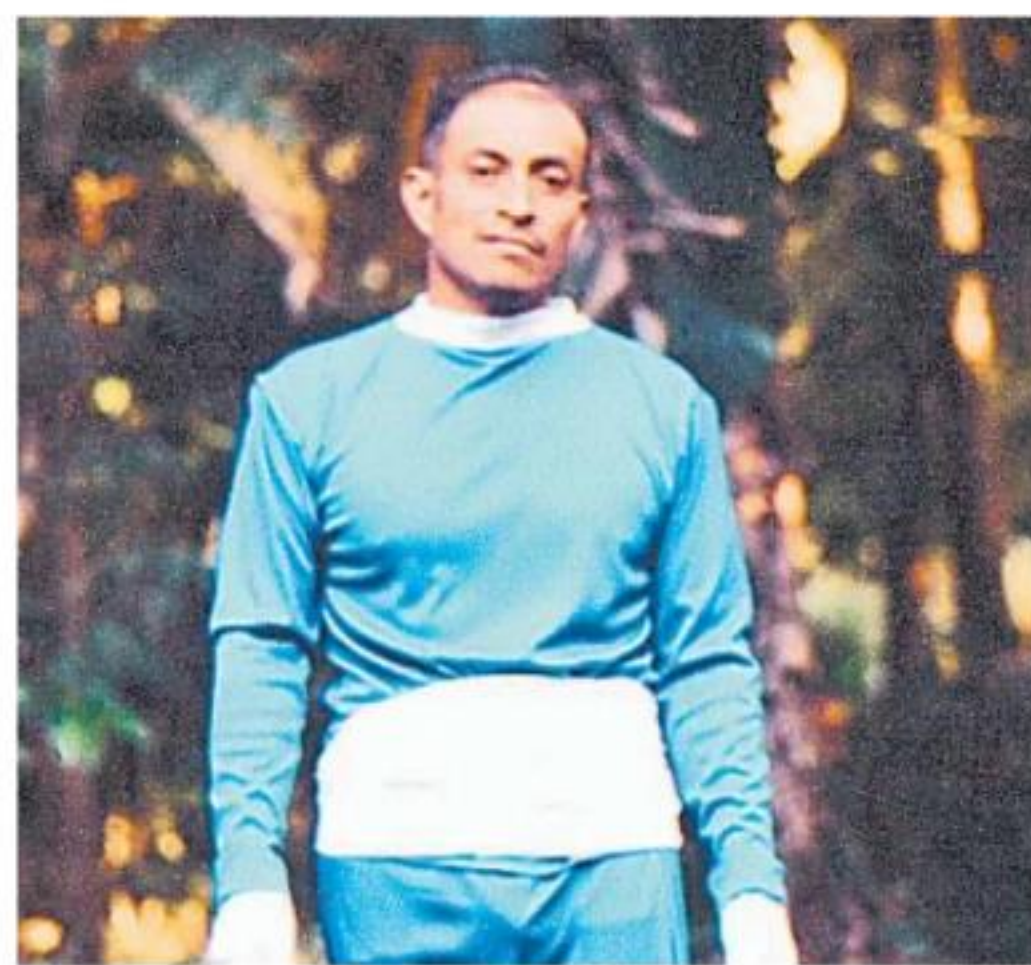
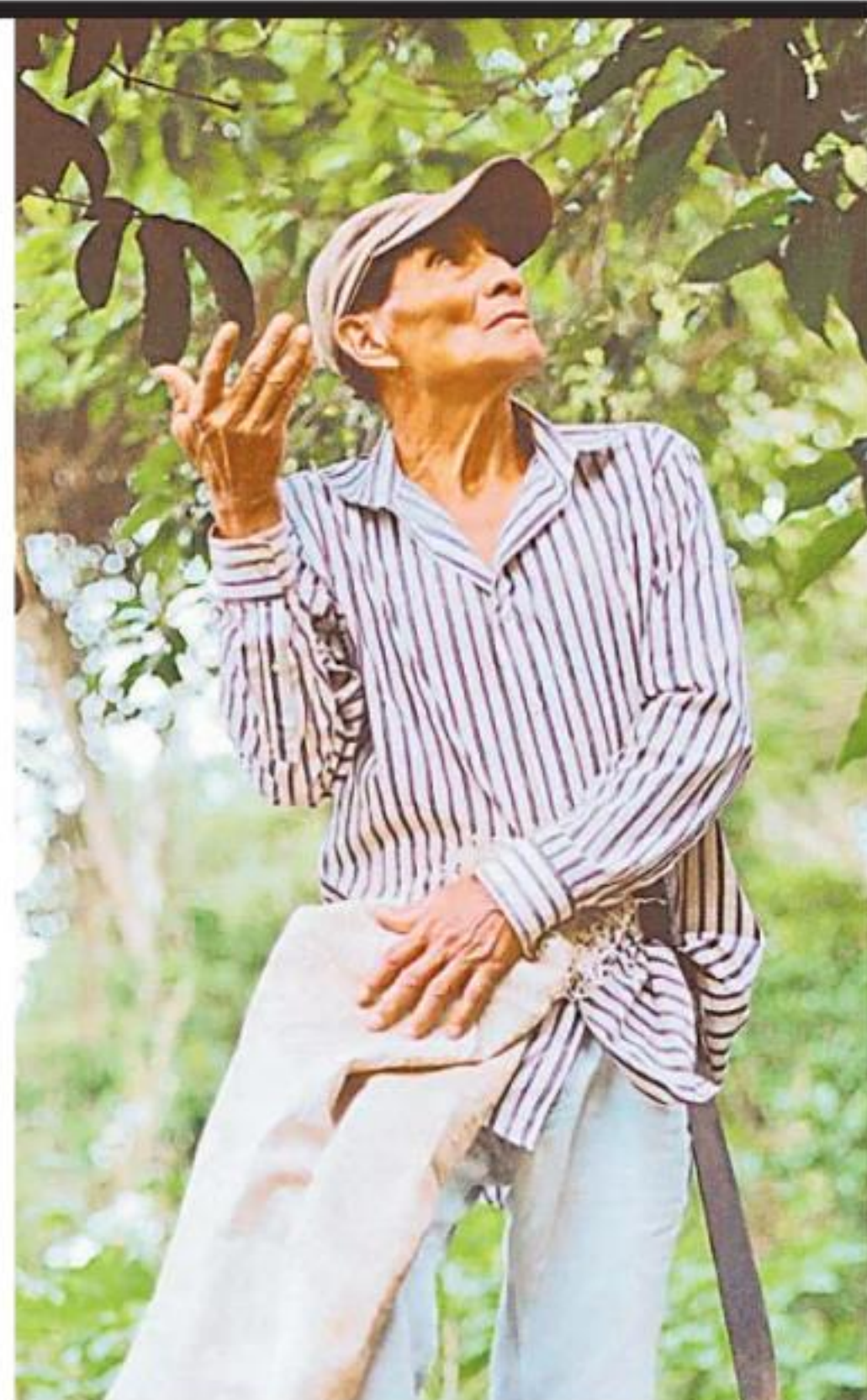
han sido gélidos. La muestra está compuesta con piezas de ocho artistas de Austria, Marruecos, Corea del Sur y mi persona.

¿Quién es Víctor Hugo, cómo describiría su carrera en el arte hasta ahora?

Victor Hugo es una persona más del pueblo, alguien que no comulga con jerarquías, alguien que se sienta a la mesa con un coleccionista de arte, pero a la vez con la sensibilidad de poder llevar una conversación con un campesino. Me decidí ser artista ya bastante tarde, llevo una trayectoria no tan larga en el mundo del arte y mi carrera ha sido como la vida misma, donde no todo es alegría, también ha habido algunos tropiezos.

¿Qué momentos han marcado su trayectoria?

Recuerdo un momento cuando recibí un correo de un amigo artista desde El Salvador: “Felicidades, has ganado el premio”. Fue en el 2014, y fue la primera pieza que hice ya con la decisión de dedicarme al arte ¿Te imaginas



Fotografías. Victor Hugo también tiene proyectos fotográficos, uno de ellos en Nueva York, donde busca reivindicar el trabajo del campesino.

LPG/CORTESIA



Inspiración. Víctor Hugo junto a una réplica de su abuelo, Víctor Cruz, bajo la técnica óleo sobre lienzo.



La muestra. La exposición reúne diferentes enfoques del arte contemporáneo con un trasfondo migratorio.



eso? Primer trabajo en serio, con un concepto y ganas un premio. Fue motivante.

En retrospectiva, ¿cuáles fueron sus principales motivaciones para dedicarse al arte?

Desde pequeño siempre tuve la inquietud por el arte, pero al llegar a la universidad no estudié arte sino Relaciones Internacionales, esto pienso ha sido la base de mi obra: el conocimiento político económico, el porqué del desarrollo y del subdesarrollo, el porqué de la riqueza y de la pobreza, la lucha siempre por la posesión de los medios de producción. Emigré de El Salvador en el 2004, en el 2009 egresé de la Escuela de fotografía artística y cine independiente de Viena, hasta ese momento ya con las herramientas, pero sin la motivación directa del por qué hacer arte.

Contrario a la inquietud de la mayoría de salvadoreños por salir del país, yo anhelaba

regresar, y regresé, regresé en el 2011. Como todo un idealista regresé con la intención de aportar a los "cambios" que estaban sucediendo en el país, pero pronto me enfrenté a la realidad. Poco a poco sentí que las puertas se me cerraban hasta que me sentí expulsado, sentí esa sensación del país que expulsa a sus ciudadanos. Esto fue en el año 2013, y creo que fue ese el momento donde sentí que el arte es una forma de hablar, de comunicar, y decidí hablar desde una perspectiva personal y desde los que viven ese mundo de abajo.

¿Qué artistas son sus referentes y qué movimientos lo han influenciado?

El arte centroamericano está lleno de artistas quienes en sus piezas abordan la realidad cotidiana, temas como migración, violencia, desigualdad social están presentes. Sentí que mi experiencia personal encaja dentro de estas temáticas y me decidí a ir

creando un diálogo con el público, aprovechando a la vez la creación de identidad.

¿Cuál es su técnica y cómo ha ido evolucionando con los años?

No tengo una técnica específica, parto de la realidad social y las vivencias personales y a partir de ahí decido qué medio utilizar. Algo que últimamente me ha marcado bastante es una especie de regreso a la infancia y adolescencia, creo que es el hecho de vivir en el extranjero, y esa etapa regresiva es una especie de aliciente, una transición nostálgica que inspira mi obra. Producto de esto surgió mi cambio de nombre artístico a Víctor Cruz & Hugo Portillo. En este nombre artístico, que a la vez es mi nombre verdadero, intento incluir a la sociedad que me formó, esta comunidad personalizada en mi difunto abuelo Víctor Cruz. Tengo formación en fotografía artística, pero no me limi-

to solo a la fotografía, el arte proporciona otras posibilidades, otros medios y lenguajes e intento explorar también con pintura, video, instalación. Creo que esto no es lo último y de un momento a otro podría dar un paso hacia lo desconocido.

¿Qué es aquello que lo inspira a crear y cuál es su visión como artista?

Creo que la respuesta a crear ya la he dado en preguntas anteriores y mi visión como artista puede considerarse muy utópica, y es que como humanos avancemos a un estado ulterior, un estado de reflexión. Si te das cuenta los conflictos se dan por el control de los recursos, de los medios de producción y por la religión. Mi visión es una visión quizás utópica de la superación del hombre, como lo planteó Nietzsche.

¿Qué elementos distinguen su obra?

Creo que cada artista busca o intenta la originalidad.

¿En qué proyectos se encuentra trabajando actualmente?

Tengo escrito algunos proyectos y poco a poco estoy avanzando en ellos, espero terminarlos a finales de este año. Uno de ellos se titula "Aquellas pequeñas muertes" y hace referencia al superhéroe. El campesino, la gente de sectores marginados quienes diariamente sufren esas pequeñas muertes que solo ves en las caricaturas. Son proyectos que espero saldrán pronto.

¿Qué es el arte para Víctor Hugo?

La posibilidad de explorar en la búsqueda hacia lo desconocido.

¿Cuál es el mensaje general de su obra?

Podría decirse que mis temáticas son fuertes, me inspiran los sectores marginados y campesinos. Observo la astucia y creatividad en estos sectores, como resolver y solventar necesidades con pocos recursos y cómo encontrar soluciones a los problemas. Hay una forma artesanal muy creativa y es ahí donde pongo el ojo. En condiciones duras hay otras formas de vivir la vida sin complicaciones, algo así como sembrar una planta de bananas, pero si no da frutos le corto las hojas y hago tamales. Encuentras una solución.

¿Cuál es su consejo para esos jóvenes que están tratando de dar ese primer paso en el arte y encontrar su estilo?

Creo que una vez se pasa de la inquietud de hacer arte al hecho, hay que tomarlo en serio, y justamente en esos primeros pasos buscar tener un plan B, porque de alguna manera debes financiar la producción. Es muy importante confiar en ti mismo, en lo que haces, pero teniendo como herramienta básica y como conocimiento técnico la historia del arte. Leer, investigar mucho, ver hacia donde van las corrientes del arte contemporáneo, lo que es bastante factible hoy en día con todos los avances en las comunicaciones. Encontrar tu estilo viene en el proceso y llega en algún momento cuando te identificas con lo que haces; es como una mezcla entre el conocimiento técnico, la percepción, la creatividad y la fantasía.

Superman baja el telón del Acto I del Poma

Hoy es la última función de "Superman (todas son mis hijas)". El humor negro se apodera del escenario gracias a La Bocha Teatro para cerrar con broche de oro el Acto 1 del teatro Luis Poma.

Carolina Meléndez
cultura@laprensagrafica.com



Función. Hoy será la última función de la puesta en escena de La Bocha Teatro.

Desde el jueves 25, este particular Superman se ha adueñado -nuevamente- del Teatro Luis Poma. Arito en oreja, bigote, algunas libras de más, malhumorado, dotado de un humor negro de primera, uno que otro vicio y el machismo desbordante, este personaje es uno de los que más destacan en la escena nacional gracias al actor Óscar Guardado, de La Bocha Teatro.

"¿Héroe o villano? El superhombre se embarca en un viaje de deconstrucción para indagar sus creencias más profundas sobre lo que significa ser hombre y padre. A través de una introspección honesta y poderosa, explora las raíces de lo que la sociedad considera masculino", describe el Poma, que ya se alista para anunciar su Acto II de este 2024.

Este monólogo crudo, directo y hasta sentimental, que viene presentándose desde 2017 con la actuación de Guardado, y en la dirección y dramaturgia de la argentina Mariela Asencio; es el resultado de una colaboración internacional y que también ha sido presentado en Guatemala, Argentina, Honduras, Costa Rica, Panamá y Uruguay de manera simultánea.

Desde un inicio, este "super hombre" deja bien claro su papel en este mundo: desde muy pequeño está claro y conforme con el privilegio de haber nacido hombre en esta sociedad.

"Motivado por su experiencia de paternidad, el protagonista de nuestra obra emprende un viaje para desafiar las ideas que lo definen como hombre. En una sociedad marcada por la violencia hacia las mujeres", enfatiza el teatro.

Según La Bocha, el objetivo inicial de este proyecto era el de exponer a un actor a plantarse frente al público y hablara a los asis-



LA CITA:

SUPERMAN, TODAS SON MIS HIJAS

FUNCIÓN: DOMINGO 28 DE JULIO

PRECIOS: GENERAL \$10 Y ESTUDIANTES \$7 (VENTA ÚNICAMENTE EN BOLETERÍA, APLICA MOSTRANDO CARNÉ VIGENTE)

VENTA DE BOLETOS EN EL TEATRO: A PARTIR DE LAS 2.00 DE LA TARDE

tentes -tanto hombres como mujeres- de manera abierta y sin tapujos sobre estos "temas incómodos" que aún se mantienen en la sociedad: la masculinidad, patrones culturales y violencia de género.

Es así que Superman llega a su propia

Ficha técnica

Producción: La Bocha Teatro

Dirección: Mariela Asencio

Actúan: Oscar Guardado

Descripción: Este monólogo dramático se apoya en elementos multimedia. Retrata con crudeza y gran sensibilidad el tránsito de un hombre que cobra conciencia de su machismo a través del cuestionamiento de su comportamiento; está dispuesto a deconstruirse para construir un mundo donde prevalezca la no violencia contra las mujeres.

conversación y una profunda reflexión sobre las creencias culturales que rodean la masculinidad con la que fue criado y el impacto de sus acciones en la sociedad plagada por estos vicios.

Risas, sentimientos encontrados, em-



patía y reflexiones lo que este monólogo con acento tragicómico logra al retratar con crudeza y gran sensibilidad el tránsito de un hombre que cobra conciencia de su machismo a través del cuestionamiento de su comportamiento. Uno de tantos.

TIMBERLAKE

JUEZ
ORDENA
UNA NUEVA
ACUSACIÓN

La nueva acusación debe ser con los documentos correctos.

Un juez de Nueva York ordenó este viernes pasado que el cargo por conducir ebrio contra el cantante Justin Timberlake vuelva a ser presentado, luego de que su abogado exigiera que se retirara la acusación por errores en los documentos sometidos por la Policía.

Ante el reclamo del abogado Ed Burke, que insistió en que su cliente no estaba ebrio, el juez Carl Irase ordenó que Timberlake fuera procesado el 2 de agosto con los documentos corregidos.

Timberlake, de 43 años y que está de gira en Europa, fue excusado de la audiencia de este viernes, pero deberá atender la próxima de forma virtual, según ordenó el juez.

El pasado junio, el cantante fue arrestado y acusado del delito menor de presuntamente conducir ebrio su auto BMW. El artista aseguró al policía que lo detuvo, que solo había tomado una bebida.

Timberlake, que fue dejado en libertad sin fianza, se negó a someterse a la prueba de alcoholemia cuando fue arrestado

EFE

fama@laprensagrafica.com



LPG/ARCHIVO



CLOONEY APOYA A KAMALA HARRIS

El actor estadounidense George Clooney, destacado simpatizante demócrata, respaldó la candidatura para las elecciones de noviembre de la vicepresidenta Kamala Harris, al tiempo que agradeció al presidente Joe Biden su decisión de no buscar la reelección, una medida que el propio Clooney le había pedido tomar. "Está salvando la democracia una vez más", dijo Clooney.

HEMSWORTH

DICE QUE SE
IDENTIFICA
POCO CON
LOS SÚPER-
HEROES

Al actor australiano le hacen más "click" los personajes graciosos.

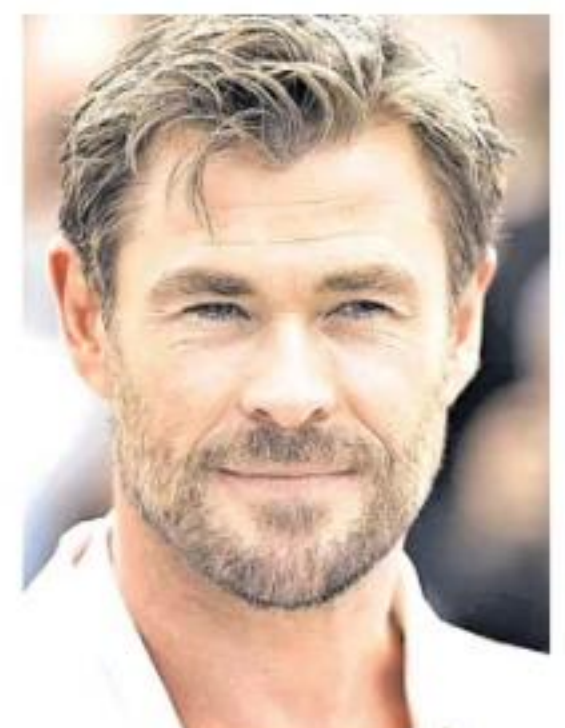
El actor Chris Hemsworth dijo que se identifica más con los personajes graciosos de las películas antes que con los héroes, pese a haber construido su carrera interpretando a superhéroes como Thor y ahora a Optimus Prime en la nueva película Transformers One.

"Me siento más cercano a personajes como Bumblebee (Transformers) que a alguien que tiene que liderar un ejército o una rebelión contra el gobierno como lo plantean estas películas", dijo Hemsworth en un encuentro con la prensa en el marco de la Comic-Con de San Diego, en el estado de California.

Hemsworth prestó su voz a Orion Pax -más tarde conocido como el principal héroe de la franquicia de Transformers: Optimus Prime- en la primera película animada de esta historia, pero confesó que su personaje favorito es el simpático robot amarillo al que da vida Keegan-Michael Key: B-17, alias Bumblebee.

EFE

fama@laprensagrafica.com



LPG/ARCHIVO

Muchas Felicidades

AMIGOS Y SOCIOS

Nos sentimos orgullosos y nos unimos a la celebración de tan importante trayectoria de la

Caja de Crédito de SAN SALVADOR

Por llegar con éxito a su

81

ANIVERSARIO

Reconocemos su compromiso, apoyando siempre el desarrollo de muchos Salvadoreños

Queremos darte una mano

✉ servicioalcliente@ccsansalvador.com

📍 Calle Arce y 15 Av. Nte. No. 1, S.S., El Salvador

☎ 2132-7200

🌐 www.ccsansalvador.com

📱 CajadeCreditodeSanSalvador

📞 2132-7201

TIMOTHÉE CHALAMET EL NUEVO BOB DYLAN

El actor Timothée Chalamet se transformó en el icónico cantautor Bob Dylan en el primer adelanto publicado de "A Complete Unknown", el drama musical que relatará los primeros años de la leyenda del folk en la ciudad de Nueva York. La película biográfica del ganador del Premio Nobel de Literatura en 2016, comenzó a rodarse el pasado marzo entre Nueva York y Nueva Jersey.



LPG/ARCHIVO

En un encuentro con periodistas, el irlandés Colm Tóibín, que recientemente también ha llegado a las librerías con la novela "Long Island", habló hace unos días sobre su nueva obra, 15 ensayos breves sobre artistas y sus obras, con un prefacio en el que sugiere que "seguramente" se debe a la pintura que se iniciara en la escritura.

Marcado de por vida por su estancia en Barcelona cuando apenas contaba con 21 o 22 años, en el libro rememora cómo le fascinó en aquella época, a mediados de los años setenta, visitar el Museo de Arte Moderno, donde descubrió a pintores catalanes como Joaquim Mir o Isidre Nonell, artistas que una y otra vez pintaban el mismo cuadro.

En el caso de Nonell, le llamó la atención que hubiera ido a París y hubiera vuelto luego a España, a diferencia de lo que ocurrió con otros como Pablo Picasso. "Me pareció muy interesante la idea de la repetición constante, la modestia de esos artistas, que no se hubieran querido quedar en París", precisó.

LO QUE ESCONDE UNA CARA

Por otra parte, siempre se ha fijado mucho en las caras de las obras de los grandes clásicos, ya sean las realizadas por Johannes Vermeer, Rembrandt Harmenszoon van Rijn o Diego Velázquez.

Gracias a sus lienzos, argumentó, se puede ver "la mucha vida y sensibilidad que se puede esconder dentro de una cara, de unos ojos, una nariz, algo que como novelista me parece fascinante".

Asimismo, se rinde a los retratos de Francisco de Goya, más que a sus grabados o sus grandes pinturas de guerra, por lo que le llegan a sorprender.

"Es un poco la idea de que no necesitas a la sociedad como telón de fondo, que no necesitas de la política, sino que te puedes concentrar, trabajar exclusivamente en el espíritu de la persona individual, en un rostro, donde todo encaja, donde todo tiene un orden", dijo.

Todo ello, aclaró, no significa que como escritor busque que sus novelas sean apolíticas o antipolíticas, pero sí que apueste, por ejemplo, cuando trata sobre la emigración, por centrarse en un personaje y describir su rostro melancólico.

"En ese momento estoy lanzando un mensaje político, pero es una versión más amable que hablar de la historia de la gran inmigración que hay al sur de España, que es muy violenta y dura. Explicando cómo es esa mujer lituana, esa emigrante, se la ve como una persona, como lo que somos todos", apuntó.

Sobre el título de "La mirada cautiva", no escondió que se trata de un término un poco "vago". "Sólo quiere decir que me interesa mirar", apostilló.

CON MIQUEL BARCELÓ EN LA MATANZA DEL CERDO

Del mallorquín Miquel Barceló cuenta diferentes momentos en los que han estado juntos, desde una matanza del cerdo en Mallor-

Colm Tóibín La mirada cautiva

Escritos sobre arte

Traducción de Cristina Zelich

ARCADIA



Es un poco la idea de que no necesitas a la sociedad como telón de fondo, que no necesitas de la política, sino que te puedes concentrar, trabajar exclusivamente en el espíritu de la persona individual, en un rostro, donde todo encaja, donde todo tiene un orden"

Colm Tóibín,
ESCRITOR IRLANDÉS

Colm Tóibín: "Me acerco al arte con la mirada"

El escritor advierte de que ni tiene grandes teorías sobre el arte ni es un historiador, pero sí le interesa mirar. El lector de "La mirada cautiva" se dará cuenta de ello.

EFE

fama@laprensagrafica.com

ca hasta una convivencia en una misma casa.

"Fue una época un poco extraña -confesó- en la que yo escribía en la sala de la casa y él pintaba en otra estancia. Yo tenía mucho interés en ver lo que hacía, pero él no me invitaba cada día a verlo que pintaba. Lo que sí veía es que cada noche leía una novela y me pareció perfecto que le interesara tanto la literatura", expresó.

Respecto a Antoni Tpies, ha dicho que de él le interesa, especialmente, la "repetición", que descubriera un método, que hiciera obras con diferentes materiales y que eso se prolongara a lo largo de más de cuatro décadas.

En su caso, cuenta con seis novelas en las que habla de un pueblo muy pequeño, con los mismos personajes y la misma meteorología.

"El mundo puede estar quemándose y yo estoy hablando de este pequeño pueblecito. ¿Tiene alguna lógica? La cuestión es que repito este patrón, igual que hace Francis Bacon con sus caras, que son como de monstruo, como de animal. Este es el vínculo que puedo encontrar entre literatura y pintura", indicó.

"INTENSAMENTE 2" LOGRA RÉCORD

La película se convirtió en la película animada más taquillera de la historia.

La película "Inside Out 2", de Pixar, se convirtió en el filme de animación más taquillero de todos los tiempos, superando a "Frozen II", que hasta entonces lideraba la lista, informó Disney esta semana.

La película dirigida por Kelsey Mann que sigue la vida de Riley, una niña que entra a la adolescencia y tiene que lidiar con nuevas emociones, superó los 1.460 millones de dólares en todo el mundo desde su estreno el pasado 14 de junio, mientras que la segunda parte de "Frozen" alcanzó 1.450 millones durante su estreno en 2013.

"Inside Out 2" también lidera la lista de películas de animación más taquilleras de The Walt Disney Company. Entre sus muchos récords, la secuela de Pixar es la película animada que más rápido ha superado la barrera de los 1.000 millones de dólares, al hacerlo en 19 días, y es la película más lucrativa de 2024 hasta la fecha.

"Inside Out 2" es una película de Pixar por excelencia, y ha sido increíble ver cómo ha conectado tan profundamente con gente de todo el mundo", indicó el copresidente de Disney Entertainment, Alan Bergman.

El triunfo de la segunda parte de "Inside Out" llega después de una mala racha por la que había atravesado el estudio de Disney desde el inicio de la pandemia del covid-19, cuando Pixar se vio obligado a estrenar algunos de sus largometrajes a través de la plataforma de streaming Disney+.

Ninguna película animada de Disney había generado más de 480 millones de dólares en la taquilla mundial desde 2019, según datos del medio estadounidense CNBC.



EL MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES HACE DEL CONOCIMIENTO PÚBLICO:

Que, con el objeto de obtener el Permiso Ambiental, la Señora Adela Rivera de Mira, titular del proyecto "LOTIFICACIÓN SIEMPRE VIVA", presentó ante esta Cartera de Estado, el Estudio de Impacto Ambiental del proyecto en mención, el cual cuenta con las siguientes características:

Ubicación del proyecto: cantón San José La Loma, distrito de Santiago Nonualco, municipio de La Paz Centro, departamento de La Paz.

Descripción del Proyecto:

Según Estudio de Impacto Ambiental, el proyecto consiste en la parcelación de un terreno rural, cuya extensión y área del proyecto es de 51,763.06, metros cuadrados.

Recepción de Opiniones u Observaciones

Por lo que de conformidad a lo que establece el artículo 25, literal a) de la Ley del Medio Ambiente, cualquier persona natural o jurídica que se considere afectada, puede consultar la información relativa al proyecto en la Dirección General de Gestión Territorial de este Ministerio, (previa cita al Tel. 2132-9218), ubicada en Kilómetro 5½ Carretera a Santa Tecla, Avenida y Colonia Las Mercedes, San Salvador, Edificio MARN No.1, Instalaciones ISTA, o a través de copia digital en el sitio web www.marn.gob.sv/sea/consultapublica/; y en el distrito de Santiago Nonualco, municipio de La Paz Centro, departamento de La Paz, para que los interesados expresen sus opiniones u observaciones por escrito, durante un período de DIEZ (10) días hábiles que establece el mencionado literal a), posteriores a la TERCERA PUBLICACIÓN de esta comunicación.

(TERCERA) PUBLICACION



HONRA A TUS SERES QUERIDOS

|| Aunque mi corazón y mi cuerpo
desfallezcan, mi refugio y mi
heredad por siempre es Dios. ||
Salmos 73:26

PUBLIQUE SUS

ESQUELAS

LLAMANDO AL

2241 2300

O ESCRIBIENDO AL WHATSAPP

7526 6722

HORARIO

8:00 a.m. a 9:00 p.m.

RESERVA AQUÍ



LA PRENSA
GRAFICA

MEDICINA Y SALUD



COME SUFICIENTES FRUTOS SECOS

ES MUY IMPORTANTE CONSUMIRLOS, AUNQUE EN SU JUSTA MEDIDA. Los frutos secos aportan antioxidantes, minerales, vitaminas y son cruciales para una dieta sana. Las nueces son especialmente importantes para la salud cardiovascular, pero debemos limitarnos a las cantidades diarias necesarias para no excedernos en el aporte calórico, ¡un puñado al día es suficiente!

Tips Salud

EL SÍNDROME DE LA PERSONA RÍGIDA ¿DE QUÉ SE TRATA?

Desde que Celine Dion anunció su enfermedad en el 2022, se empezó a hablar mucho de este síndrome. Es una enfermedad rara, crónica, dolorosa y altamente discapacitante, que provoca un constante agarrotamiento de los músculos.

EFE Salud
salud@laprensagrafica.com

El síndrome de la persona rígida es un trastorno neurológico raro de causa autoinmune, cuya prevalencia real se desconoce pero se estima que hay entre uno y dos casos por millón de personas, según explica a EFEsalud la neuróloga de la Clínica Universidad de Navarra Marta Marín.

Afecta sobre todo a mujeres de entre 30 y 50 años. "En las enfermedades autoinmunes digamos que las defensas del cuerpo se equivocan y atacan a estructuras del organismo por error. En este caso, los anticuerpos que se producen, que no se sabe realmente el motivo, van dirigidos contra una enzima (una proteína) que se llama Carboxilasa Ácida Glutámica (GAD por sus siglas en inglés)", subraya la neuróloga.

Esta enzima es la que se encarga de producir un neurotransmisor denominado GABA, que regula la excitabilidad cerebral.

La experta indica que en este caso hay dos neurotransmisores principales: el excitatorio, que es el glutamato y da actividad al GABA, y este que es el inhibitorio y relajante.

Cuando los anticuerpos atacan a esta enzima, deja de producir GABA, con lo que hay un exceso de activación del sistema nervioso central. La enzima no causa solo problemas neurológicos, también puede afectar al sistema reproductor o al páncreas, de forma que puede dar lugar a otros trastornos endocrinos.

LAS CONSECUENCIAS PARA EL CUERPO

La enzima GAD se encuentra dentro de las neuronas, en el citoplasma, y los anticuerpos que van por la sangre pueden atravesar la célula para atacarla. Esto ocurre por un mecanismo que aún no está muy claro, señala la neuróloga de la Clínica Universidad de Navarra.

Este ataque puede producir el síndrome de la persona rígida, el de ataxia cerebelosa y epilepsia. Se desconoce por qué una persona con anticuerpos desarrolla un síndrome u otro.

"Hay dudas de si puede ser que esos anticuerpos vayan concretamente dirigidos a alguna parte de la enzima que llamamos epítomos", añade Marín.

30

Este síndrome afecta sobre todo a mujeres de entre 30 y 50 años. Puede provocar ansiedad, miedo de salir a la calle a causa de los espasmos y por la dificultad al caminar.





ACEITE DE OLIVA UNTABLE Y SALUDABLE

EL ACEITE DE OLIVA ES LA PRINCIPAL FUENTE DE ENERGÍA lipídica en la dieta mediterránea y aporta beneficios para la salud. Sin embargo, en varios países se consume mantequilla o margarina en grandes cantidades. Un nuevo trabajo de investigadores españoles presenta una nueva forma de consumir aceite de oliva untable como sustituto saludable de la mantequilla y la margarina, tras demostrar que reduciría la lesión vascular y el desarrollo de aterosclerosis.

“En las enfermedades autoinmunes digamos que las defensas del cuerpo se equivocan y atacan a estructuras del organismo por error. En este caso, los anticuerpos que se producen, que no se sabe realmente el motivo, van dirigidos contra una enzima (una proteína) que se llama Carboxilasa Ácida Glutámica (GAD por su siglas en inglés)”

Marta Marín, NEURÓLOGA

LOS SÍNTOMAS

- **Los síntomas que produce sobre todo es rigidez en el cuerpo: tronco y en las extremidades.** El paciente también puede tener deformación de la columna vertebral.
- **Esto ocurre, expone la neuróloga,** porque hay una contracción simultánea de los músculos agonistas y antagonistas.
- **Normalmente, el ser humano cuando contrae un músculo, el contrario hace una acción antagónica, es decir, se relaja para compensar.** Pero con esta enfermedad no se consigue relajar porque existe un exceso de actividad y una contracción de ambas partes.
- **“Digamos que no hay una compensación.** Genera mucho dolor porque, al final, es como tener los músculos constantemente agarrotados, es una contracción continua, no te puedes relajar, esto hace crecer el dolor y provoca espasmos”, abunda Marín.
- **Puede provocar ansiedad,** miedo de salir a la calle a causa de los espasmos y por la dificultad al caminar.
- **En principio, sostiene la neuróloga,** no es de nacimiento y es muy frecuente que lleve asociadas otras enfermedades autoinmunes.

Es crónica, no tiene cura

A día de hoy esta enfermedad es crónica, no tiene tratamiento curativo, los fármacos abordan los síntomas. La rigidez y el dolor muscular se tratan con relajantes musculares y otros fármacos que potencian la acción del GABA, el neurotransmisor inhibitorio relajante. Por otro lado, está la inmunoglobulina intravenosa y la plasmaféresis, que “es como un recambio plasmático, como limpiar tu sangre de aquellas sustancias que no nos interesan”. Y cuando todo esto falla, la neuróloga señala que se pueden suministrar otros fármacos inmunosupresores. Todos estos tratamientos no tienen tan buena respuesta como los médicos desearían. Mitigan los síntomas. “Lo que se ha visto es que a pesar del tratamiento, muy pocos pacientes consiguen

recuperarse. Hay algunos que tienen muy buena recuperación aunque no están curados. En general, hay una respuesta al tratamiento un poco pobre”, incide Marín. Por todo ello, estos pacientes tienen una mala calidad de vida no solo por los síntomas de la enfermedad, también por los efectos secundarios de los medicamentos. “Es una enfermedad que produce mucha discapacidad y que, además, muchas veces como es rara, hasta que el médico pueda caer en este problema, los pacientes son etiquetados como que tienen algún problema psiquiátrico”, resalta la neuróloga de la Clínica Universidad de Navarra. Y es que, asevera Marín, si se detectase antes la enfermedad, probablemente el pronóstico mejorase.

Breves DE LA MEDICINA



Enfermedades neurológicas en Latinoamérica, sin buen diagnóstico ni tratamiento adecuado

Enfermedades neurológicas como la epilepsia afectan a 4 millones de personas en Latinoamérica, pero la mayoría no tienen un buen diagnóstico ni reciben un tratamiento adecuado. Paul Shkurovich Bialik, médico neurólogo de la Clínica de Epilepsia del Centro Médico ABC, explicó que la falta de diagnóstico y tratamiento se da generalmente por rezagos en el conocimiento de la enfermedad o por falta de recursos médicos-tecnológicos y explicó que la epilepsia es una condición de magnitudes epidémicas, pues afecta a entre 50 y 65 millones de personas en todo el mundo, de las cuales se estima que tres cuartas partes no reciben el tratamiento o manejo adecuado para su control.



En 2030 habrá más de 1.200 millones de adultos obesos, según la ONU

La ONU alertó de que los casos de obesidad van al alza en el mundo y calcula que en 2030 habrá “más de 1.200 millones de adultos obesos”, según un informe divulgado por cinco de sus agencias. En la última década, los casos de obesidad pasaron del 12,1 % (2012) y al 15,8 % (2022) de la población mundial, de acuerdo con el informe “Estado de la seguridad alimentaria y la nutrición en el mundo”, presentado en la ciudad brasileña de Río de Janeiro, coincidiendo con las reuniones ministeriales del G20. “Las proyecciones indican que en 2030 habrá en el mundo más de 1.200 millones de adultos obesos”, advirtió el reporte. Las cinco agencias que han participado en el estudio (FAO, FIDA, OMS, PMA y Unicef) advirtieron además de la coexistencia en el planeta de la desnutrición junto con el sobrepeso y la obesidad. No obstante, mientras que la desnutrición ha disminuido en los últimos dos decenios, la obesidad ha crecido de forma acusada.

INVESTIGACIÓN

No hay un nivel de consumo de alcohol seguro, los estudios que lo afirman están sesgados

Esta investigación desmiente teorías como "beber con moderación alarga la vida", investigadores enfatizan que la ingesta de alcohol puede impulsar el desarrollo de diversos problemas de salud.

EFE
salud@laprensagrafica.com

La idea de que una copa de vino al día -o similar- es buena para la salud se ha instalado en parte de la población durante años, pero es errónea y está basada en estudios que usan métodos sesgados: no existe un nivel de consumo de alcohol seguro.

Esta es la principal conclusión de un metaanálisis que examina las conclusiones de 107 trabajos previos y que demuestra que beber con moderación no alarga la vida. La nueva investigación se publica en la revista *Journal of Studies on Alcohol and Drugs* y está liderada por investigadores de la Universidad de Victoria (Canadá).

A lo largo de los años, trabajos han sugerido que los bebedores moderados disfrutaban de una vida más larga con menor riesgo de enfermedades cardíacas y otros males crónicos que los abstemios.

Ello incentivó la creencia generalizada de que el alcohol, con moderación, puede ser un tónico para la salud. Sin embargo, "no todos los estudios pintan un panorama tan halagüeño", indica un comunicado de la revista.

"Los estudios que relacionan el consumo moderado de alcohol con beneficios para la salud adolecen de defectos de diseño fundamentales", afirma el investigador principal, Tim Stockwell.

El principal problema es que se centraron generalmente en adultos mayores y no tuvieron en cuenta los hábitos de consumo de alcohol a lo largo de la vida y así pues, se comparó a los bebedores moderados con los grupos de abstemios y bebedores ocasionales, que incluían a algunos adultos mayores que habían dejado de beber o habían reducido su consumo porque habían desarro-



Resultados. Los expertos desmienten investigaciones anteriores que aseguraban beneficios de alcohol a la salud.

llado diversos problemas de salud.

Para el análisis, el equipo identificó 107 estudios publicados que hacían un seguimiento de las personas a lo largo del tiempo y analizaban la relación entre los hábitos de consumo de alcohol y la longevidad.

Cuando combinaron todos los datos, parecía que los bebedores ligeros o moderados (es decir, los que bebían entre una copa a la semana y dos al día) tenían un riesgo un 14% menor de morir durante el período de estudio en comparación con los abstemios.

Sin embargo, al profundizar más, las cosas cambiaron. Había un puñado de estudios de "mayor calidad" que incluían a personas relativamente jóvenes al principio (menores de 55 años, de media) y que se aseguraban de que los bebedores antiguos y ocasionales no

fueran considerados abstemios.

En esos trabajos, el consumo moderado de alcohol no estaba relacionado con una vida más larga.

En cambio, fueron los estudios de "menor calidad" (participantes de más edad, sin distinción entre antiguos bebedores y abstemios de toda la vida) los que sí relacionaron el consumo moderado de alcohol con mayor longevidad.

La idea de que el consumo moderado de alcohol conduce a una vida más larga y saludable se remonta a décadas atrás, pero en realidad, su ingesta no alarga la vida de las personas y, de hecho, conlleva algunos peligros potenciales para la salud, como un mayor riesgo de padecer ciertos tipos de cáncer.

Por eso recuerdan: "sencillamente, no existe un nivel de consumo seguro".

MUCHA GENTE LE SEGUÍA...

28 de julio del 2024 - XVII Domingo del tiempo ordinario - San Juan 6, 1-15

Hoy, podemos contemplar cómo se forja en nuestro interior tanto el amor humano como el amor sobrenatural, ya que tenemos un mismo corazón para amar a Dios y a los otros.

Generalmente, el amor va abriéndose paso en el corazón humano cuando se descubre el atractivo del otro: su simpatía, su bondad. Es el caso del «muchacho que tiene cinco panes de cebada y dos peces» (Jn 6,9). Da a Jesús todo lo que lleva, los panes y los peces, porque se ha dejado conquistar por el atractivo de Jesús. ¿He descubierto el atractivo del Señor?

A continuación, el enamoramiento, fruto de sentirse correspondido. Dice que «muchacha gente le seguía porque veían las señales que realizaba en los enfermos» (Jn 6,2).

Jesús les escuchaba, les hacía caso, porque sabía lo que necesitaban. Jesucristo siente un poderoso atractivo por mí y quiere mi realización humana y sobrenatural. Me ama tal como soy, con mis miserias, porque pido perdón y, con su ayuda, sigo esforzándome.



«Dándose cuenta Jesús de que intentaban venir a tomarle por la fuerza para hacerle rey, huyó de nuevo al monte El solo» (Jn 6,15). Les dirá al día siguiente: «En verdad, en

verdad os digo: vosotros me buscáis, no porque habéis visto señales, sino porque habéis comido de los panes y os habéis saciado» (Jn 6,26). Escribe san Agustín: «¡Cuántos hay que buscan a Jesús, guiados solamente por intereses temporales! (...) Apenas se busca a Jesús por Jesús». La plenitud del amor es el amor de donación; cuando se busca el bien del amado, sin esperar nada a cambio, aunque sea al precio del sacrificio personal. Hoy, yo le puedo decir: «Señor, que nos haces participar del milagro de la Eucaristía: te pedimos que no te escondas, que vivas con nosotros, que te veamos, que te toquemos, que te sintamos, que queramos estar siempre a tu lado, que seas el Rey de nuestras vidas y de nuestros trabajos» (San Josemaría).

istía: te pedimos que no te escondas, que vivas con nosotros, que te veamos, que te toquemos, que te sintamos, que queramos estar siempre a tu lado, que seas el Rey de nuestras vidas y de nuestros trabajos» (San Josemaría).

¡Te necesitamos para continuar llevando la Palabra de Dios!



7897-3140
2260-1686 | www.lumenelsalvador.com

TU PODRIAS SER EL GANADOR DE UNA CAMIONETA TOYOTA FORTUNER 2025 FULL EXTRAS O ALGUNO DE LOS 36 PREMIOS MAS!!!!

PARTICIPANDO EN LA RIFA ANUAL DE LUMEN EL SALVADOR ADQUIERE LOS BOLETOS EN OFICINA DE LUMEN EL SALVADOR

O LLAMANDO AL TELEFONO 2260-1583 ESCRIBENOS AL WATHSAPP 6064-7174 Y CONSULTA OTRAS FORMAS DE PAGO

SORTEO JUEVES 7 DE NOVIEMBRE

CON TU AYUDA SEGUIREMOS EVANGELIZANDO!

ES DEDUCIBLE DEL IMPUESTO SOBRE LA RENTA
ACEPTAMOS TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

INVESTIGACIÓN

Recrean un músculo en el espacio para avanzar en enfermedades como la sarcopenia

Esta investigación se ha centrado concretamente en la afección de la microgravedad a los músculos.

EFE

salud@laprensagrafica.com

Un equipo de científicos de la universidad de Stanford ha recreado en la Estación Espacial Internacional (EEI) un músculo humano comprimido en un chip, mediante bioingeniería celular, para comprender cómo le afectaba la pérdida de masa muscular por la microgravedad y probar tratamientos frente a enfermedades como la sarcopenia.

La pérdida de densidad ósea y muscular debido a la microgravedad es uno de los principales desafíos para la salud a los que se enfrentan los astronautas en el espacio.

Ofrecer soluciones a estos problemas es fundamental para poder llevar a cabo misiones espaciales largas y complejas, como las que se están planteando a Mar-

te, pero también para ayudar a tratar enfermedades como la osteoporosis o la sarcopenia en la Tierra.

Esta investigación, que recoge la revista científica Stem Cell Reports, se ha centrado concretamente en la afección de la microgravedad a los músculos, considerados similares a los de la sarcopenia, una enfermedad que provoca pérdida de masa muscular y de fuerza en mayores de 60 años, causándoles cansancio y dificultades para caminar y mantener el equilibrio cuando están en pie.

Los investigadores mandaron a la EEI un chip que contenía células musculares asentadas en tejidos que imitaban la estructura de los músculos humanos reales y las dejaron crecer durante

siete días al cuidado de los astronautas.

Lo primero que observaron fue que los genes responsables de que los músculos tengan fuerza quedaban rápidamente deteriorados mientras que los encargados de formar grasa en el tejido se fortalecían.

Los astronautas pincharon los chips con fármacos para tratar la sarcopenia y otros para potenciar la regeneración muscular en general.

El tratamiento mitigó parcialmente algunos de los efectos negativos de la microgravedad en los músculos, impidiendo un cambio metabólico hacia la formación de grasa.

Lo sorprendente fue que la reacción a los fármacos del músculo recreado en microgravedad fue similar a la que reci-

be un músculo real en Tierra cuando es tratado con esa medicación, algo que no siempre ocurre con los chips musculares recreados en condiciones normales de laboratorio en la Tierra, ha apuntado uno de los autores, el investigador de Stanford, Ngan Huang.

"El experimento con-

firma, como otros previos, lo propicio que es el espacio para avanzar en investigación médica", ha añadido el investigador en un comunicado de la universidad.

Dado que la investigación espacial requiere de grandes recursos, los científicos están instalando equipos que simulan condiciones de microgravedad para seguir avanzando en este estudio hasta que en 2025 puedan volver a mandar nuevos chips musculares al espacio.

"Estos chips de tejido muscular son una herramienta muy prometedora para estudiar diversas enfermedades y realizar pruebas de detección de fármacos sin necesidad de recurrir a animales ni a seres humanos", concluye Huang.



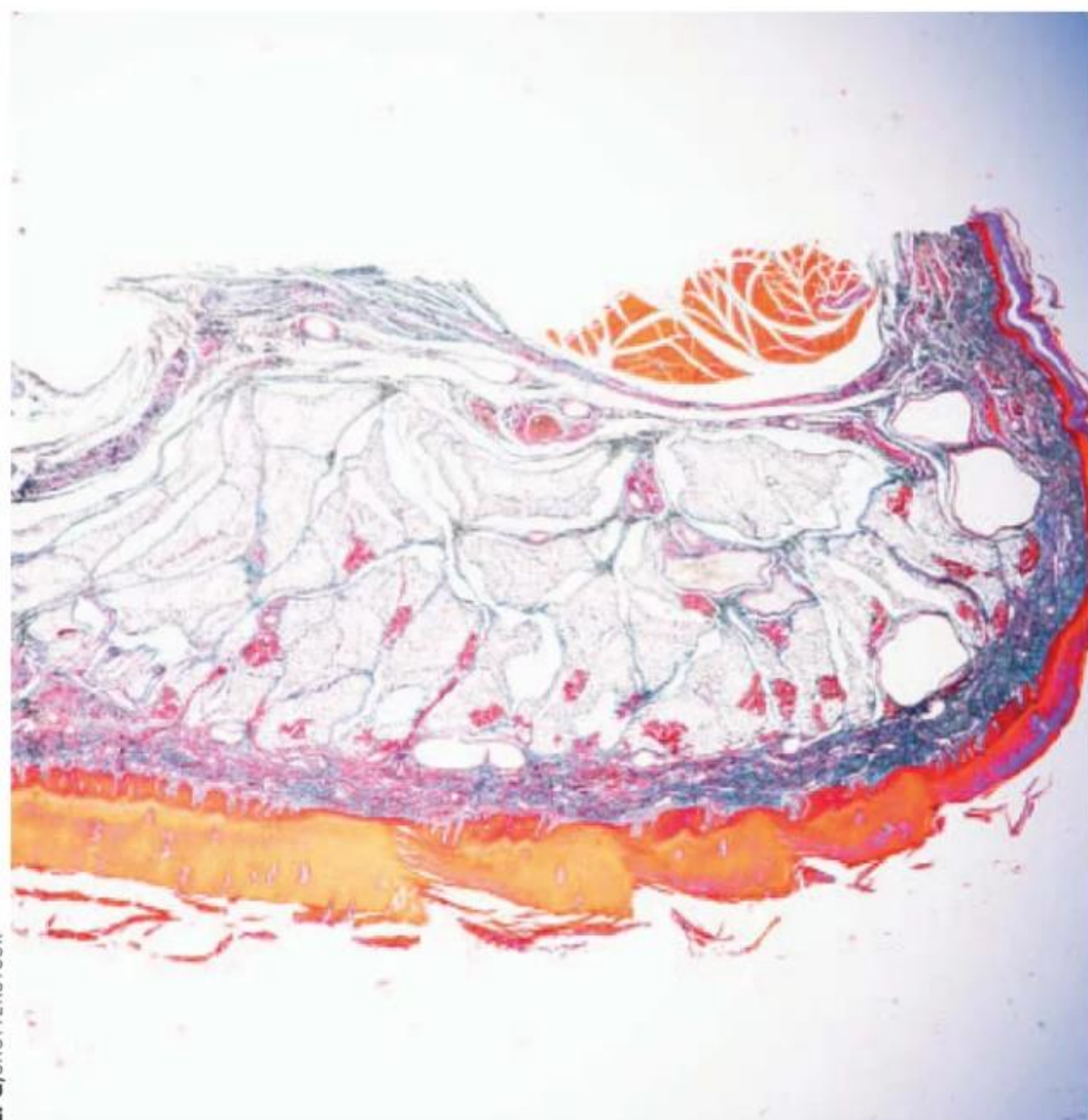
Neumo Clínica

Clínica de Enfermedades Respiratorias

Dr. Víctor Manuel Castro Barahona

- Tos Crónica
- Evaluaciones
- Preoperaciones
- Bronquitis
- Asma
- Cáncer
- Neumonía

Nuestro horario de consulta
 Día: Lunes a Viernes
 De: 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
 Excepto los miércoles 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
 Sábado de 9:00 a 12:00 m.d.
 Medicentro Plaza, 1er. Nivel, Local 17,
 Col. Médica, San Salvador.
 ☎ 2235-1081 📞 7201-3395
www.neumodinicasv.com | Neumodinica



El tratamiento mitigó parcialmente algunos de los efectos negativos de la microgravedad en los músculos.



CLINICA LASER

Tratamiento especializado de várices por Láser

Equipo de Especialistas Cirujanos Vasculares



Antes Después

"Las piernas fueron hechas para lucirlas, no para esconderlas"

Tratamiento especializado de:

- * Várices grandes (GIV)
- * Úlceras venosas
- * Varículas
- * Sin cicatrices
- * Mínimo dolor
- * Sin hospitalización
- * Telangiectasias
- * Arañas vasculares
- * Sin anestesia
- * Totalmente estético

21 Calle Poniente, No. 1621, Col. Médica, San Salvador
 Tels.: 2225-2323 2225-0808
 Frente a Kinder Amiguitos

POR QUÉ LOS VENEZOLANOS HAREMOS PRESIDENTE HOY A EDMUNDO GONZÁLEZ URRUTIA

**Miguel
Henrique
Otero**

X: @miguelotero



PRESIDENTE EDITOR
DIARIO EL NACIONAL

El triunfo de la candidatura de Edmundo González Urrutia tiene meses en desarrollo. Antes de la jornada electoral de hoy –lo que proyectan las encuestas es que de cada 10 votos, 8 serán a favor del candidato de la oposición democrática– se ha producido una victoria política de extraordinaria revulsión estratégica: ha habido un movimiento creciente de apoyo a la dupla María Corina Machado y González Urrutia que ha sacudido a su paso cada punto de la geografía venezolana.

Se ha dicho que la movilización de la que hablo es única. Y, en efecto, lo es, porque nunca como en esta oportunidad el régimen ha hecho una inversión de recursos, violatoria de las leyes, para impedir las concentraciones. De hecho, su esfuerzo principal ha consistido en sabotear la campaña electoral opositora. Han establecido cordones y alcabalas militares y policiales para impedir la movilización del candidato, de su equipo y hasta de los simples curiosos. Han atravesado vehículos de gran tamaño para cerrar las vías al avance de las caravanas. Han llegado al extremo de romper con maquinaria pesada carreteras y caminos pavimentados para hacerlos intransitables. Han robado y expropiado vehículos fluviales o terrestres, para que los equipos electorales no alcancen su destino. Han suspendido el servicio eléctrico. Han bloqueado la señal de internet. Han cerrado medios de comunicación. Han detenido a casi 200 activistas o trabajadores que prestan servicios de transporte, sonido, alimentación y otros. Han vuelto a usar los recursos del Estado para financiar la campaña del PSUV y de su candidato, Nicolás Maduro. Han obligado a noticieros y programas de opinión a silenciar el desenvolvimiento de la campaña de la oposición democrática, como si ella no existiera.

Esta lista podría crecer más, pero diré que ya no es necesario. A esta hora interesa más comentar el resultado del programa de sabotaje y amedrentamiento gubernamental: la ciudadanía ha asumido la candidatura de González Urrutia como un desafío, ha recogido el guante, a pesar de la pobreza y la escasez de recursos, y ha allanado los caminos, conseguido por vehículos, buscado las soluciones, armado las cadenas de solidaridad, para que la campaña no sea impedida.

En otras palabras, los que estaban llamados a ser simples espectadores han dado un salto cualitativo: se han convertido en activistas, en militantes de la campaña. La decisión de decenas de personas que con guadañas y palas abrieron una trocha en una zona alejada a una carretera que había sido destruida horas antes, para así dar paso a la caravana electoral, habla de una voluntad excepcional. Habla de una campaña que es también resistencia y desafío. Habla de un pueblo que no parece dispuesto a que le arrebaten su libertad.

Hay, más o menos desde finales de 2001 hasta comienzos de 2024, una línea de lucha ciudadana en las calles y en cualquier escenario, con sus altibajos y matices, que ha estado siempre presente. No lo olvidemos ni lo minimicemos: tenemos más de dos décadas combatiendo a la dictadura,

luchando en condiciones de enorme desventaja, con un régimen militarista, represor, torturador, corrupto, violador de los derechos humanos, vinculado al narcotráfico. Hay que reconocerlo: un régimen que se fue fortaleciendo con el paso de los años.

Pero eso no ha significado el silenciamiento de las voces de protesta o la liquidación del deseo de vivir en un ambiente de libertades. En el camino, muchos liderazgos de la oposición fueron encarcelados, perseguidos y no tuvieron otra opción que ir al exilio. Llegará la hora, muy pronto, en la que entenderemos que los que se fueron no fracasaron, sino que actuaron empujados por la dictadura represora. Los testimonios de los perseguidos y los exiliados han sido fundamentales en la tarea de sensibilizar a las audiencias internacionales sobre la gravedad de cuanto hemos padecido en un cuarto de siglo. Han cumplido con una tarea política de indiscutible valor.

Haremos presidente a Edmundo González Urrutia porque no es posible prolongar la crisis humanitaria que sufre más de la mitad de la población venezolana, que a duras penas sobrevive en estado de hambre, enfermedad y pobreza extrema. Haremos presidente a Edmundo González Urrutia porque urge poner en marcha la estructura productiva nacional; porque urge ordenar y potenciar la producción petrolera, gasífera y petroquímica; porque los productores del campo no pueden seguir siendo tratados como enemigos que hay que liquidar.

Haremos presidente a González Urrutia porque la destrucción de todos los servicios y derechos de los ciudadanos –a un sistema de salud efectivo y capilar; a un sistema educativo estable, profesional y de calidad; a servicios regulares de energía eléctrica, agua potable e internet, a transporte público funcional y accesible– ha conducido a los ciudadanos a condiciones de vida agónicas e insostenibles.

Haremos presidente a González Urrutia como requisito indispensable para establecer un modelo de convivencia democrático, fundamentado en derechos: libertades políticas, ideológicas y de asociación; libertades para opinar, informar y estar informado; garantía de acceso a un sistema judicial y de poderes públicos autónomos y profesionales. Haremos presidente a González Urrutia porque, como ha demostrado de forma inequívoca el inocultable fracaso de la campaña electoral de Maduro, la sociedad venezolana no aguanta ni un minuto más. Quiere un cambio y quiere que ese cambio ocurra de inmediato.

Los testimonios de los perseguidos y los exiliados han sido fundamentales en la tarea de sensibilizar a las audiencias internacionales sobre la gravedad de cuanto hemos padecido en un cuarto de siglo.

laFrase del día

“Este logro es fruto de décadas de esfuerzo y dedicación para transformar nuestra economía y fortalecer nuestras instituciones”.

Santiago Peña,

PRESIDENTE DE PARAGUAY, QUIEN CONFIRMÓ QUE LA AGENCIA CALIFICADORA DE RIESGO MOODY'S CONCEDIO A SU PAÍS EL GRADO DE INVERSIÓN. (EFE).

DE LISTAS Y LIBROS

Jacinta Escudos

X: @jacintario



ESCRITORA

A menos de un año de completar el primer cuarto de este siglo, el periódico *The New York Times* decidió conformar una lista llamada "Los 100 mejores libros del siglo XXI". La misma fue publicada por entregas durante este mes de julio y sus resultados finales causaron algunas polémicas.

Para definir los títulos, la sección de libros del periódico envió una encuesta a novelistas, escritores de no ficción, académicos, editores, periodistas, críticos, poetas, traductores, libreros, bibliotecarios y luminarias del mundo literario, solicitándoles que seleccionaran lo que para ellos son los 10 mejores libros de este siglo.

Lo de "mejores" no tenía parámetros fijos, es decir, cada participante podía decidirlo por su cuenta. Podrían ser sus libros favoritos o publicaciones que consideran dejarán huella en las futuras generaciones. La única exigencia era que los libros debían haber sido publicados en Estados Unidos, a partir del 1 de enero de 2000. Debían, además, ser en inglés, lo cual incluía traducciones.

Esto permitió la inclusión de algunos títulos cuyo original fue escrito en español, entre ellos *Un verdor terrible* del chileno Benjamín Labatut, *Temporada de huracanes* de la mexicana Fernanda Melchor, y *Los detectives salvajes* y *2666* del también chileno Roberto Bolaño. Además, en la lista final quedaron incluidas las novelas *La maravillosa vida breve* de Óscar Wao del autor de nacionalidad estadounidense y dominicana Junot Díaz; y *Fortuna* del escritor Héctor Díaz, nacido en Argentina pero de nacionalidad estadounidense. Sin embargo, los originales de estas novelas fueron escritos en inglés. La selección final no incluyó a ningún escritor originario de España.

La publicación permite a los lectores marcar los títulos leídos y los que le interesa leer. Cada libro trae una foto de la portada, un micro resumen del argumento, enlaces a la crítica hecha por el periódico en el momento de su aparición, así como un par de sugerencias de títulos con estilos o argumentos similares.

El seleccionado como mejor libro en lo que va del siglo fue la novela *La amiga estupenda* de la escritora italiana Elena Ferrante, el primero de su tetralogía conocida como La saga napolitana. Las obras de Ferrante, aparte de convertirse en superventas mundiales, originaron también una serie televisiva y muchas especulaciones sobre la identidad de la autora, quien mantiene su vida alejada de los focos mediáticos.

Como toda selección, la lista generó discusión alrededor de los nombres ausentes, pero también, de la poca o ninguna representación de ciertos géneros literarios, como la ciencia ficción y los libros infantiles, el ensayo, la poesía y el cómic. La única novela gráfica que quedó en la lista fue *Persépolis* de la iraní Marjane Satrapi.

Varias personas hicieron notar en redes sociales que faltaban autores que muchos consideran de lectura imprescindible. El escritor mexicano Mauricio Montiel Figueiras destacó las ausencias de Paul Auster, John Banville, Don DeLillo, László Krasznahorkai, Javier Marías, Javier Cercas, Enrique Vila-Matas, Can Xue, Pietro Citati, J. M. Coetzee, Pascal Quignard, Anne Carson, Mircea Cartarescu e Ismail Kadaré, entre varios más.

El escritor Jorge Carrión consideró que la lista de *The New York Times* es "injusta y sobre todo terriblemente provinciana", debido a la sobrerrepresentación de autores estadounidenses de ficción, poniendo en duda la capacidad del periódico de "observar y representar la pluralidad del mundo".

Me sorprendió mucho la reacción tan airada que mostraron muchas personas ante esta selección. Como toda lista, siempre hay ausencias y menciones que, según nuestra opinión individual, no son meritorias. La libertad que le concedió el periódico a los profesionales literarios para seleccionar sus 10 libros favoritos permitió que cada quien escogiera lecturas de acuerdo con su criterio personal.

Hay que tomar en consideración que la definición de esta lista está influenciada por varios parámetros culturales y económicos. El mercado editorial estadounidense está muy enfocado en las ventas. Son pocas las editoriales que apuestan por la publicación de traducciones, porque saben que se debe penetrar en el mercado con propuestas que no siempre conectan con el gusto de sus lectores. Libros que impactan mucho en Latinoamérica no suelen causar la misma impresión en Estados Unidos.

Esa parcialización es algo que podemos notar en listas similares realizadas por *El País* de España, por ejemplo, donde la mayoría de títulos incluidos suelen ser de autores españoles. Si esta lista se originara en algún periódico argentino, egipcio o australiano, de seguro nos topáramos con la misma parcialidad. Esta lista tampoco tiene representatividad de autores africanos o asiáticos.

Para mí, una de las ausencias notables es la novela *Ilustrado* del escritor filipino Miguel Syjuco. Ganadora de varios premios en Filipinas, Canadá y Estados Unidos, *Ilustrado* estuvo, de hecho, incluida en otra lista de los 100 libros notables de 2010, publicada por el mismo *The New York Times*.

Por eso, es preferible tomar estas listas como propuestas o como índices curiosos que permiten descubrir nuevas lecturas. No he leído a Elena Ferrante, por ejemplo, y si soy sincera, no creo que vaya a leerla pronto porque no me llama la atención el argumento de su libro, catalogado como el mejor de esta colección. Pero hay otros títulos que me provocan más curiosidad. De esta lista seleccioné un total de 20 libros que me interesan, en contraposición con 11 que ya he leído.

En lo que sí concuerdo con quienes han criticado esta selección es que debieron escoger libros por género literario. Eso habría creado un mejor balance y habría visibilizado otras publicaciones que, sin duda, también merecen nuestra atención.

No puede existir una lista definitiva y universal de mejores libros porque el gusto es variable e individual. Eso sin mencionar los intereses culturales o económicos que, aunque no se quiera, influenciarán el resultado final. También resulta imposible ser justos en este tipo de selecciones, porque la cantidad de libros que se publican en el mundo es inabarcable para ser leída y poder construir un listado.

De todas maneras, esta selección nos deja el reto de pensar en nuestros propios favoritos y de seguir celebrando la existencia de ese maravilloso objeto llamado libro.

LIDERAZGO CONTRA LOS SEGOS

Ismael Cala

X: @CALA



CONFERENCISTA INTERNACIONAL

¿Qué se necesita para que los empleados sientan una verdadera inclusión y pertenencia en su lugar de trabajo? Esta desconexión fue revelada en una encuesta global presentada por Accenture. En el estudio se encontró que mientras el 68 % de los líderes creía estar creando entornos empoderadores, solo el 36 % de los empleados compartía esa opinión.

Reducir esta disparidad entre lo que los líderes creen que está ocurriendo y la realidad de los empleados es uno de los mayores desafíos actuales en el liderazgo, pues evidentemente, la responsabilidad de fomentar una cultura donde todos puedan prosperar y aceptar diversas perspectivas recae en aquellos que guían las organizaciones.

Algunas empresas abordan la inclusión y la diversidad con la misma disciplina y rigor que cualquier otra prioridad empresarial. Establecen objetivos, los comunican públicamente y recopilan datos para mejorar continuamente y responsabilizar a sus líderes.

De igual manera, se espera que todos los empleados asuman esta responsabilidad: adoptar la agenda de igualdad y hacer que forme parte de su trabajo el hablar y actuar regularmente. Desde los miembros de la junta directiva hasta los nuevos empleados, todos son responsables de crear un entorno de trabajo donde las personas puedan ser auténticas.

Reconocer los sesgos inconscientes es un paso esencial para crear una cultura inclusiva. El progreso ocurre cuando la autoconciencia lleva a acciones positivas e impactantes. Una manera efectiva de combatir estos sesgos es crear espacios seguros donde las personas puedan compartir sus experiencias y sentirse vistas y escuchadas. Algunas iniciativas facilitan discusiones abiertas y honestas sobre temas difíciles para construir confianza y aumentar la transparencia.

Todos estamos en distintos niveles de consciencia sobre nuestros propios sesgos, así que las experiencias personales pueden servir como momentos de enseñanza. Las percepciones que se tienen de uno mismo influyen significativamente en cómo se presenta y desempeña en el trabajo. Además, es importante levantar a otros mientras se avanza.

Es fundamental que todos sepan que pertenecen a todos los espacios y lugares. Cada día, existe la oportunidad de construir una comunidad donde las personas sientan que pertenecen. Una serie de pequeñas, inteligentes e intencionales elecciones pueden marcar una gran diferencia.

La colaboración es fundamental y enfocarse en lo que más importa, que es poner a las personas en primer lugar, es clave para avanzar hacia una cultura inclusiva y de pertenencia.

Reducir esta disparidad entre lo que los líderes creen que está ocurriendo y la realidad de los empleados es uno de los mayores desafíos actuales en el liderazgo, pues evidentemente, la responsabilidad de fomentar una cultura donde todos puedan prosperar y aceptar diversas perspectivas recae en aquellos que guían las organizaciones.



facebook.com/
lpg.prensita



instagram
@lpgprensita



twitter.com
@prensita

EL TREN DE NUBES BLANCAS

EL 30 DE JULIO ES EL DÍA INTERNACIONAL DE LA AMISTAD. PRENSITA QUIERE QUE LEAS DOS CUENTOS RELACIONADOS CON ESTE VALOR.

POR GUADALUPE CASTELLANOS

Sofía y Nicole son grandes amigas. Sofía le ha enseñado a su amiga a divertirse con las nubes. Se acuestan juntas sobre la grama y buscan figuras entre las nubes que corren con el viento.

UNAS TIENEN FORMA DE CONEJOS, OTRAS DE RANAS, LAS MÁS GRANDES PARECEN CAMAS Y LAS PEQUEÑITAS FLORCITAS VOLADORAS.

De pronto, aparece un tren de nube. Con locomotora y tres vagones.

NICOLE, A LA QUE LE ENCANTAN LOS TRENES, NO LO PIENSA DOS VECES Y RÁPIDAMENTE DA UN SALTO PARA SUBIRSE EN ÉL. LOGRA ALCANZAR EL ÚLTIMO VAGÓN, QUE POR SUERTE VA VACÍO.

El viento sopla suave. Las otras nubes, celosas de no tener una niña con ellas, pasan cerca del tren para saludar a Nicole e invitarla a jugar con ellas.

LAS QUE ERAN CONEJOS AHORA PARECEN DRAGONES. Y LAS QUE ERAN RANAS, SE HAN CONVERTIDO EN CARROS. LAS FLORCITAS REVOLTEAN ALREDEDOR DE NICOLE Y LA CAMA DE NUBE LOS ENVUELVE POR COMPLETO, CONVERTIDA EN NEBLINA.

El tiempo no parece pasar y la diversión entre nubes es maravillosa, pero después de un rato, Nicole siente que se ha alejado mucho. Ya no logra ver a Sofía acostada en la grama del jardín de su casa y comienza a preocuparse por su regreso.

DE PRONTO, APARECE UNA GRAN NUBE BLANCA CONVERTIDA EN PARACAÍDAS. Y, LA NIÑA DUDANDO UN POCO AL PRINCIPIO, LOGRA AGARRARSE DE ELLA Y SALTA PARA LUEGO CAER CON CUIDADO JUSTO AL LADO DE SU AMIGA.

Nicole quiere contarle toda la aventura, pero ella se ha quedado dormida sobre la grama y no ha visto nada.

EL TREN AHORA SE HA CONVERTIDO EN COMETA Y SE ALEJA RÁPIDAMENTE, MIENTRAS ELLA LE DICE ADIÓS CON UN PAÑUELO DE NUBE BLANCA QUE LE HA QUEDADO ENTRE LAS MANOS.

SABÍAS QUE...

EL 30 DE JULIO FUE PROCLAMADO DÍA INTERNACIONAL DE LA AMISTAD POR LA ASAMBLEA GENERAL DE NACIONES UNIDAS. SE CELEBRA DESDE EL 2011.



LO QUE APRENDÍ DEL FÚTBOL

POR NATALIA ALFARO, MINIRREPORTERA DE PRENSITA

Se escuchaba un sonido a lo lejos, que parecía decir "shhhhh", de más suavcito a más fuerte, mientras estábamos en el parque jugando fútbol con mis amigos Isabela, Ignacio y Tiago. Se veía una nube oscura, que parecía de un color morado clarito combinado con mucho gris. Y nosotros al principio no le prestamos atención porque estábamos jugando. Porque, pues sí, ¿a quién de nosotros no le gusta salir al parque a jugar fútbol?

LE PASÉ LA PELOTA A ISABELA, ELLA A TIAGO, ÉL A IGNACIO Y, CUANDO ESTABAN A PUNTO DE PASÁRMELA A MÍ, ME PREGUNTÉ: "¿QUÉ ES ESE SONIDO RARO?"

Al principio pensamos que alguien había dejado correr el agua, pero de pronto se empezaron a sentir gotitas que caían desde el cielo. No estaba lloviendo fuerte, así que decidimos no entrar a casa. Seguimos jugando hasta que empezó a llover más.

ESTABA LLOVIENDO POR LA IZQUIERDA Y NOSOTROS ESTÁBAMOS A LA DERECHA, PERO DE PRONTO ESA NUBE SE MOVÍA HACIA LA DERECHA! AÚN NO LLEGABA A NOSOTROS Y NO CREÍMOS QUE FUERA TAN FUERTE. NOS SORPRENDIÓ DE REPENTE Y EMPEZÓ A LLOVER TANTO QUE NOS COMENZAMOS A MOJAR. ¡HASTA ENTONCES ENTRAMOS A NUESTRO HOGAR!

-Para que no nos dé gripe - pensamos, y ni siquiera nos pudimos despedir.

Estábamos un poquito tristes por la lluvia, pero felices porque nos veríamos el fin de semana, y ya estaba cerca. Llegó el día sábado y fuimos a una piscina con nuestras familias, todos llevamos nuestros trajes de baño, pero llegó otra vez la lluvia. Tuvimos que salir del agua, por si ocurría una tormenta eléctrica.

AFORTUNADAMENTE ENCONTRAMOS UNA CANCHA DE FÚTBOL A LA PAR. ¡NO SE DIGA MÁS! CUANDO EL AGUA SE CALMÓ SALIMOS CORRIENDO PARA ALLÁ CON LA PELOTA. PERO LA GRAN PREGUNTA ERA: "¿CÓMO VAN A SER LOS EQUIPOS?". SABÍAMOS QUE ÉRAMOS DOS NIÑAS Y DOS NIÑOS, ENTONCES DECIDIMOS HACERLO DE ESTA MANERA: NIÑAS CONTRA NIÑOS

El partido iba superbién hasta que llegó la hora de irse. Parece que el tiempo pasa volando. Tocaba quedar con marcador empatado y eso no se podía quedar así. ¿Como íbamos a hacer para echar el gol si ya nos íbamos? Así que decidimos pedir cinco minutos más a nuestros padres para tener el famoso gane.

¡Continuó el gran partido! Estaban a punto de echar gol los niños, luego las niñas; ¡los niños bajaron la guardia!

-Ya terminaron los cinco minutos, ya nos vamos a casa - dijeron nuestras mamás.

¡Tuvimos que jugar a penales! Pero ambos equipos metieron la misma cantidad de goles.

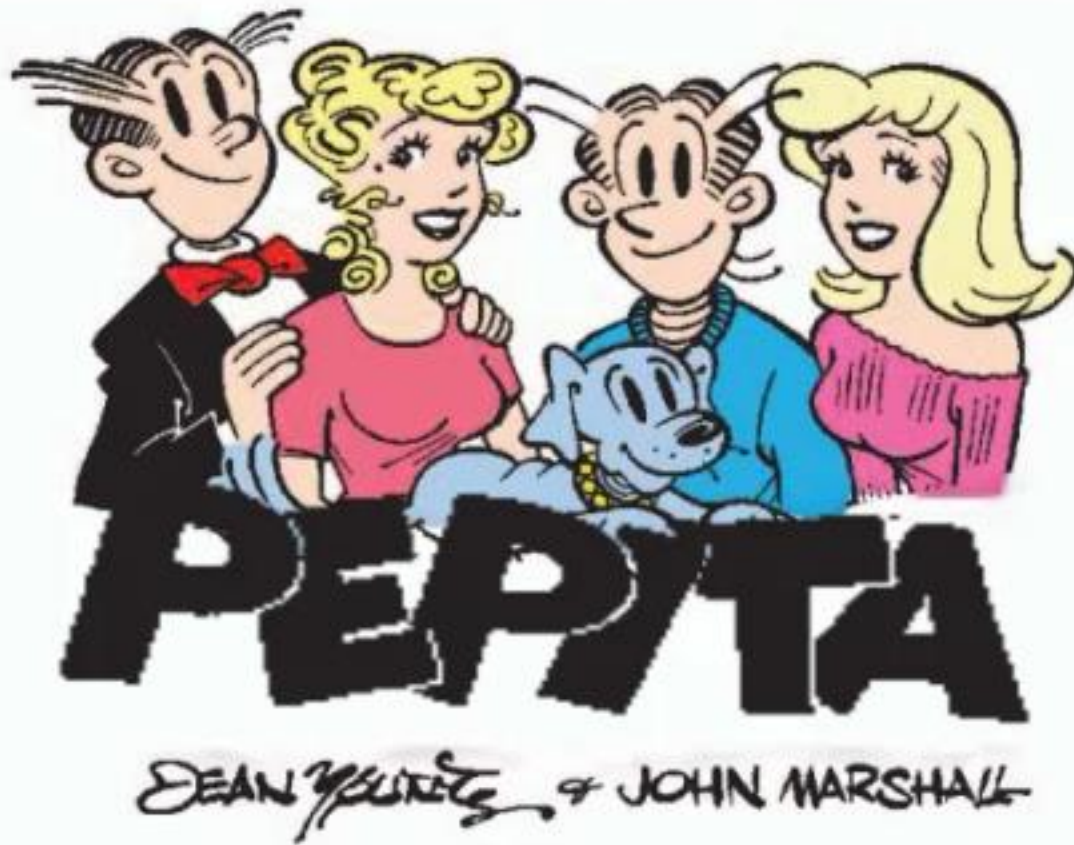
Habíamos elaborado una copa de papel para el ganador, pero ¿saben qué? No importa si ganábamos el partido o si perdíamos, porque ya éramos campeones.

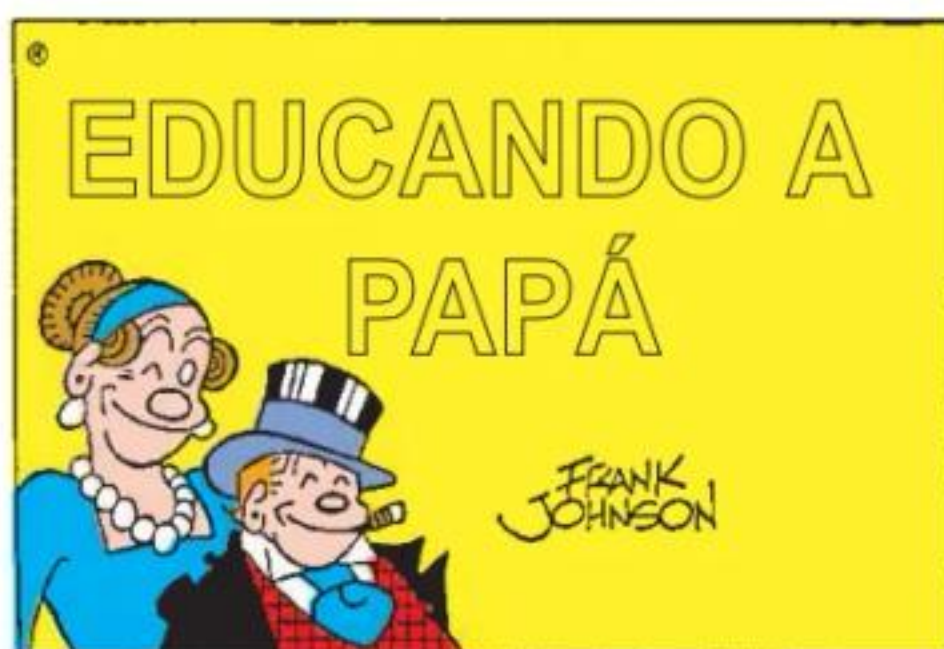
JUGAMOS MUY BIEN: TODOS GANAMOS NUESTRA COPA, LA COPA DEL TRABAJO EN EQUIPO. ENTONCES CADA VEZ QUE GANÁBAMOS O PERDÍAMOS UN PARTIDO, SIEMPRE NOS RECORDÁBAMOS QUE YA ÉRAMOS CAMPEONES EN NUESTRO INTERIOR. TU TAMBIÉN RECUÉRDALO SIEMPRE. (JOSUÉ 1:9)

Y como dicen por ahí, colorín colorado, este cuento se ha acabado.



CÓMICOS





MALDADES DE DOS PILLUELOS



POR HY EISMAN



EL FANTASMA

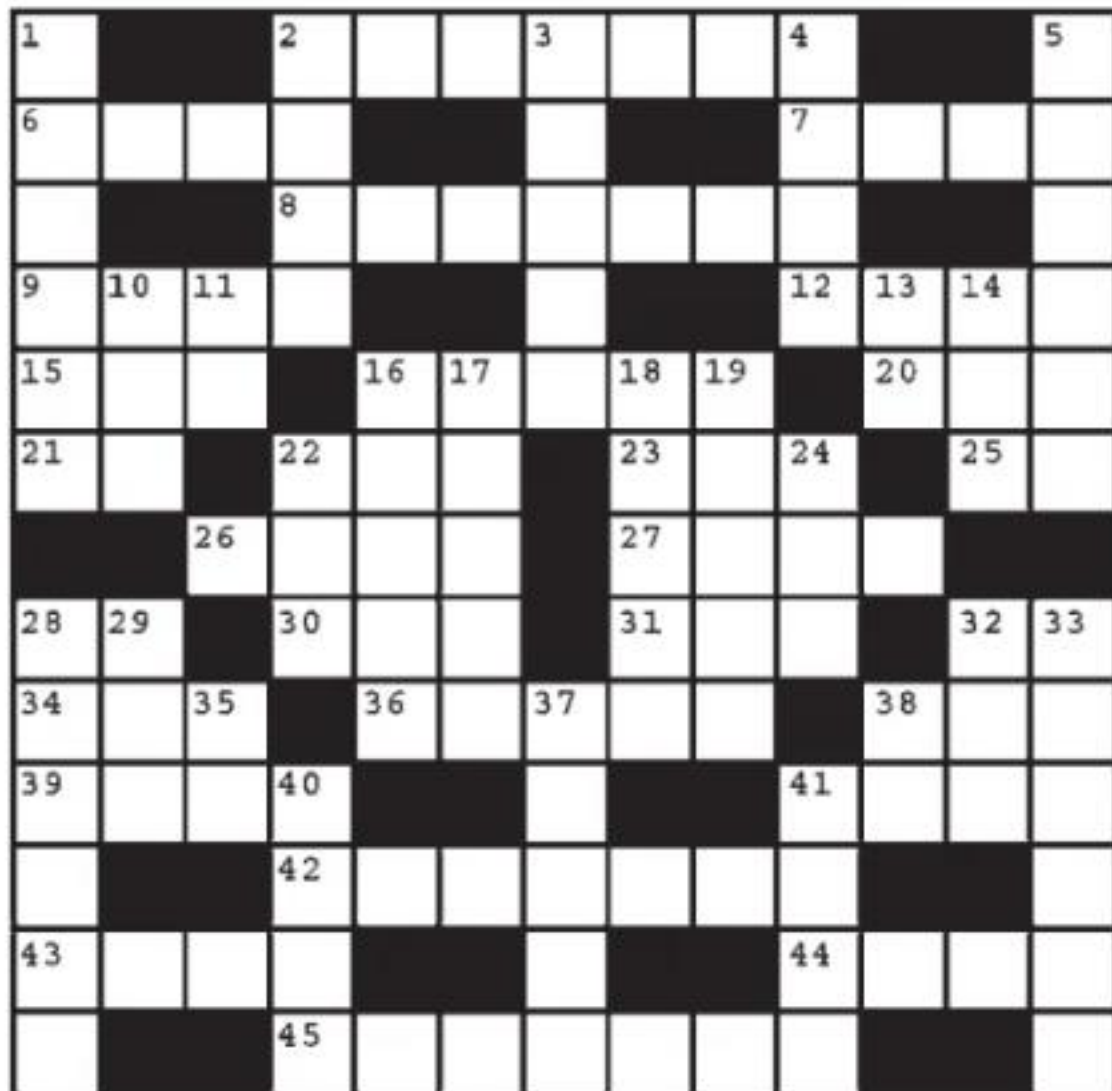
por LEE FALK



© 2024 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

www.thephantomcomics.com

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2. Conjunto de ramas (pl.)
6. Hermano mayor de Jacob (Biblia)
7. Porción de tierra rodeada enteramente de agua
8. Líquido oleaginoso utilizado como gas asfixiante
9. Título de ciertos soberanos musulmanes
12. Grupo de objetos que se venden juntos
15. Condimento
16. Tienda donde se venden mercancías diversas
20. Religiosa
21. Aumentativo
22. Río de España
23. Licencia que lleva el capitán
25. Sur América (Abrev.)

26. Bermejo
27. Lugar delicioso
28. Carta de la baraja
30. Lirio
31. Nombre de dos constelaciones
32. Símbolo del barío
34. Peso molecular de una sustancia en gramos
36. Relativo al nacimiento
38. Arbusto papilionáceo de África
39. Hijo de Jacob (Biblia)
41. Sin mérito ni valor
42. Matalobos
43. Hombre ignorante y rudo
44. Cacahuete
45. Supresión de letras al fin de un vocablo

VERTICAL

1. Vino malo, hecho con uva

- repisada
2. Mezquino, avaro
3. Inhumano
4. Parte superficial y sólida de la corteza terrestre
5. Ladrona muy mañosa
10. Isla inglesa del mar de Irlanda
11. Contracción
13. Símbolo del osmio
14. Expiración brusca del aire contenido en los pulmones
16. Hongo usado para restañar la sangre
17. Ría en el NO. de España
18. Especie de palma de Filipinas
19. Campo pequeño
22. Calabaza cortada por la mitad
24. Dícese del hilo o seda poco torcidos
28. Falsificar
29. Señal de auxilio
32. Dios supremo de los babilonios
33. Lagartos asiáticos que viven en los árboles
35. Forma del pronombre
37. Capital del Estado de Nayarit
38. Adjetivo posesivo
40. Batracio
41. Ciudad más cerca del Polo Norte

LA SOLUCIÓN DE AYER



ENCUENTRE LAS 6 DIFERENCIAS

PRUEBA DE PERCEPCIÓN HENRY BOLTINOFF



Encuentra las 6 diferencias entre los paneles



Diferencias: 1. La mano está movida. 2. La pulsera está movida. 3. La corbata es más larga. 4. El sombrero es más grande. 5. Su cabello es diferente. 6. El barandal es más grueso.

LOS MELAZA / POR BUNNY HOEST Y JOHN REINER



"JORGE HA CRECIDO DURANTE NUESTRO MATRIMONIO... AL MENOS TRES TALLAS DE SUS PANTALONES."



"¿ME MANTUVO 74 MINUTOS EN ESPERA Y AHORA ME DICE QUE SÓLO CONTESTAN MENSAJES DE TEXTO?"



¡A JUGAR!



RESPUESTA DEL DOMINGO ANTERIOR

- Observa el sudoku y fíjate en una fila de las que veas más llenas de números. Piensa y decide qué número, de los que no están aún incluidos en ella, quieres añadir.
- Por las reglas del juego, sabes que los seis bloques o subcuadrículas han de contener los seis números, por lo que puedes descartar las casillas que pertenecen a aquellos bloques que ya tienen la cifra elegida.
- Los números tampoco pueden repetirse en la misma columna, así que busca una casilla de las restantes en fila, cuya columna no tenga el número que elegiste.

Los españoles Rafael Nadal y Carlos Alcaraz vencieron 7-5, 6-4 a los argentinos Máximo González y Andrés Molteni ayer en el tenis olímpico.



elGráfico

LIGA MAYOR

Arranque ideal del Firpo en Apertura

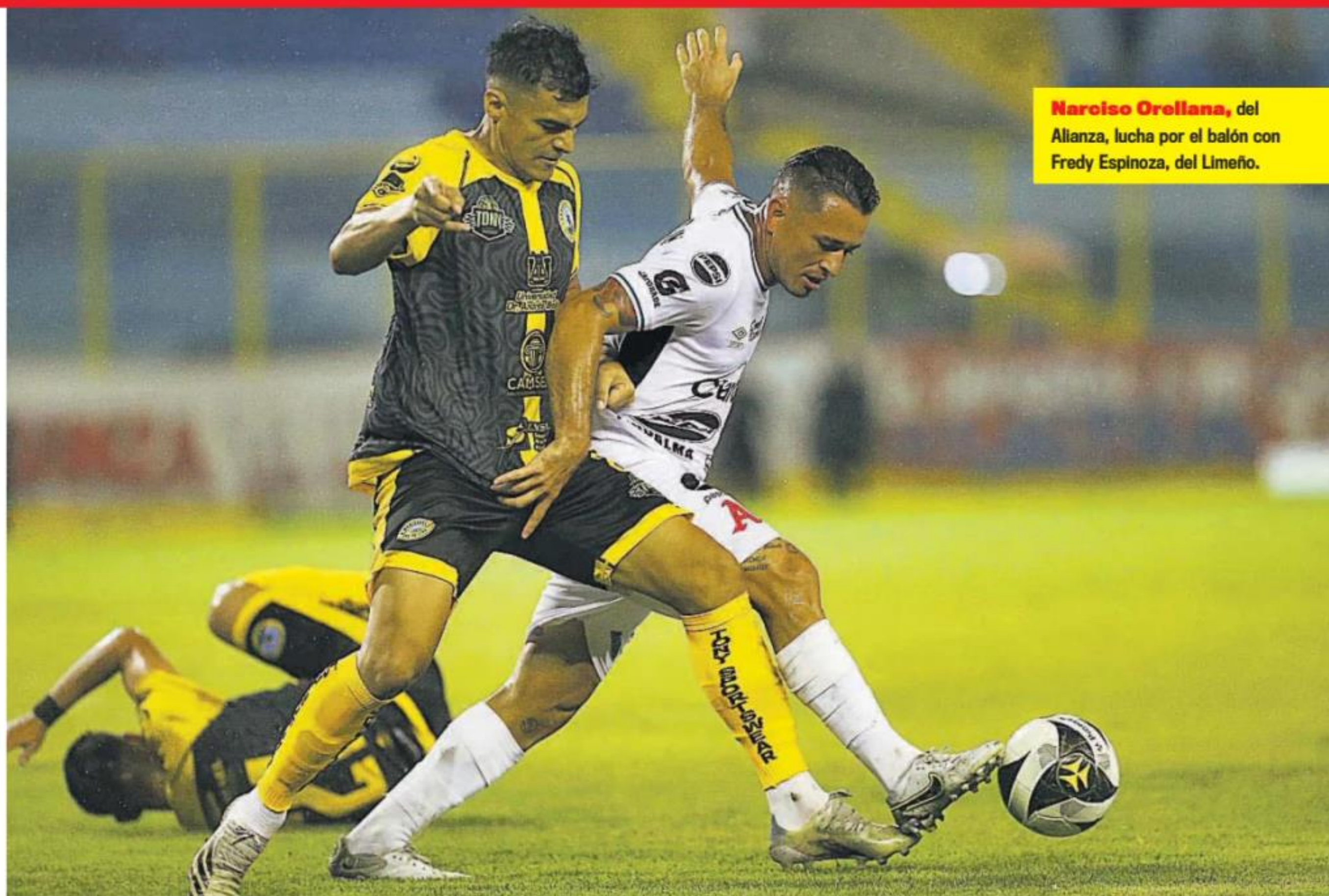
Un gol de Gustavo Souza le dio los primeros tres puntos a Firpo en el torneo ante Platense.

Firpo inició su campaña en el Apertura 2024 con una victoria por 1-0 en casa frente a Platense, sumando así sus primeros tres puntos en el certamen. El héroe del encuentro fue el delantero brasileño Gustavo Souza, quien anotó el único gol del partido.

En una apertura emocionante, Gustavo Souza dejó su huella al anotar el primer gol del Apertura 2024. Apenas a los 5 minutos de juego, Souza aprovechó un preciso centro de su compatriota Guilherme Silva. Con un potente cabezazo, Souza superó al portero Sandro Melgarejo y estableció el 1-0 en el marcador, marcando un hito en la historia del torneo.

La conexión entre los brasileños de Firpo fue crucial para este primer gol. Guilherme Silva, demostrando su destreza en la banda izquierda, se deshizo de la defensa de Argenis Alba y envió un centro perfecto que Souza no desperdició para el júbilo de todo Usulután.

Jorge Benítez
@elgraficionado.com



Narciso Orellana, del Alianza, lucha por el balón con Fredy Espinoza, del Limeño.

EG/JULIO UMAÑA

Alivio blanco bajo la lluvia

Con un gol de Emerson Mauricio en los minutos finales el Alianza le empató al Limeño en un empapado Cuscatlán.

Diego Viana
@elgraficionado

En un encuentro marcado por intensas lluvias, Alianza y Limeño igualaron 1-1 en el estadio Cuscatlán, que terminó inundado. Los goles fueron anotados por Noel Santos, para Limeño, y Emerson Mauricio, para el campeón Alianza.

Hasta el minuto 75, el partido transcurría con fluidez, ofreciendo varias ocasiones de gol. Sin embargo, la tormenta que azotó al Cuscatlán provocó una interrupción en el juego en los últimos 10 minutos, al punto que el árbitro decidió no agregar tiempo adicional.

El inicio del encuentro estuvo marcado por un estudio táctico, con un leve dominio por parte de

Alianza. Apesar de la presión del equipo local, Limeño sorprendió al abrir el marcador a los 10 minutos. El juvenil Noel Santos aprovechó un centro raso de Rubén Marroquín desde el sector derecho. Bryan Paz intentó desviar el balón pero falló, permitiendo que Santos marcara sin oposición frente al portero Mario González.

Tras el gol de Limeño, Alianza

intensificó su ataque con Michel Mercado y Anthony Sosa destacándose por las bandas. Aunque el equipo local tomó el control del juego, les costó crear ocasiones claras de gol frente al arquero Joel Almeida.

En el segundo tiempo, Jorge Rodríguez mantuvo el mismo once inicial. Limeño continuó con su estrategia defensiva, buscando cerrar espacios.

La creciente desesperación entre los jugadores de Alianza y su afición se hizo evidente.

Con más determinación que precisión, Alianza logró igualar el marcador gracias a su goleador Emerson Mauricio. El delantero aprovechó un balón suelto en el área y remató con su pierna derecha de manera cruzada para establecer el 1-1 definitivo.



Jairo Moreno cae en judo olímpico

El salvadoreño llegó a la ronda de dieciseisavos de final y perdió su combate; hoy Bryan Pérez sigue compitiendo en el surf.

El salvadoreño Jairo Moreno cumplió su sueño de competir en unos Juegos Olímpicos en su corta pero prometedora carrera en el judo. Lo intentó, pero cedió ante la experiencia de su rival y quedó fuera de participación tras caer en la ronda de dieciseisavos de final en la cita máxima de París 2024.

Su rival fue el belga Jorre Verstraeten. El atleta salvadoreño intentó sacar ventaja de su técnica, pero fue imposible imponer su ritmo ante las armas de un rival que aprovechó y no falló en su combate que abrió la jornada de los atletas nacionales en la justa olímpica con sede en Francia. El evento fue inaugurado el viernes, aunque las competencias en diversas disciplinas ya habían iniciado desde el miércoles.

Al final Jorre avanzó, pero fue eliminado en los octavos de final frente al español Francisco Garrijos, también con marcador de 1-0 en una disciplina que comienza a definir sus podios y medallas en estos Juegos Olímpicos.



EG/ARCHIVO

Moreno dejó todo en sus competencias por los Juegos Olímpicos de París.

La actividad para el contingente salvadoreño continúa, pero no en París, sino en las playas de Tahiti, sede del surf en el que Bryan Pérez debutó en la modalidad de shoartboard.

El surfista salvadoreño se midió ante el campeón mundial brasileño Gabriel Medina y

el japonés Connor O'Leary, quienes superaron a Pérez en su heat en la primera ronda.

Pérez volverá a competir, pero contra rivales más pesados en busca de la clasificación a la siguiente ronda del certamen.

Josué Valiente
@elgraficionado.com



EG/AP

La natación es un espectáculo especial en el inicio de los Juegos.

PARÍS 2024

Titmus fue más que la favorita Ledecy

En la natación olímpica, la australiana dio un golpe a la figura de Estados Unidos en 400 metros libres.

Se le vendió como una de las carreras más esperadas de los Juegos Olímpicos de París. Pero Ariarne Titmus arrasó de principio a fin. Titmus dejó muy atrás a Katie Ledecy en La Defense Arena para consagrarse campeona olímpica de los 400 metros libres la noche del sábado.

Titmus, la estrella australiana que intimidó al apodo de "The Terminator", propinó a Ledecy su segunda derrota seguida en la prueba que la estadounidense ganó en Río de Janeiro 2016.

Con sus uñas pintadas con el amarillo australiano,

3

MEDALLAS DE ORO EN JUEGOS OLÍMPICOS acumula en su carrera Ariarne Titmus.

Titmus caminó con toda la confianza de una campeona reinante, dibujando una gran sonrisa y saludando al público.

Titmus sabía que era la nadadora a vencer, pese a que tenía a uno de los mejores de todos los tiempos en el carril adyacente. Y lo confirmó. Summer McIntosh fue la única que le opuso algo de resistencia, pero Titmus acabó ganando al cronometrar 3 minutos y 57.49 segundos.

París/AP
@elgraficionado.com



Bev Priestman, DT de Canadá, recibió castigo por haber espiado a sus rivales.

PARÍS 2024

Quitron puntos a Canadá

La selección de fútbol femenino de Canadá fue castigada luego de comprobarse que espiaban a sus rivales con drones.

La FIFA le descontó seis puntos a Canadá en el torneo femenino de fútbol de los Juegos Olímpicos y vetó a tres entrenadores por un año ayer a raíz de un escándalo de espionaje con drones. La sorpresiva serie de castigos incluye una multa de 226,000 dólares a la Federación de Fútbol de Canadá, en un escándalo que estalló durante los Juegos.

Dos asistentes fueron sorprendidos espiando con drones un entrenamiento el miércoles de Nueva Zelanda, su rival en el primer duelo del torneo. La entrenadora Bev Pries-

man, quien llevó al equipo al título olímpico en Tokio en el 2021, ya había sido suspendida por su federación y posteriormente fue removida del torneo olímpico.

Una sanción de seis puntos es algo casi sin precedentes en medio de un torneo internacional. La federación canadiense y el Comité Olímpico del país anunciaron a última hora del sábado que apelarían la sanción, especialmente el descuento de puntos, que consideraron una injusticia.

París/AP
@elgraficionado.com

PARÍS 2024



LIGA MAYOR

El FAS tiene una dura visita para iniciar

El equipo santaneco visita hoy al Once Deportivo en Ahuachapán por la primera jornada del Apertura.

En el estadio Arturo Simeón Magaña de Ahuachapán se jugará hoy el duelo entre el local Once Deportivo y los asociados del FAS, partido que apetece especialmente a los aficionados locales ya que saben que los tigrillos sufren cuando llegan a jugar a la capital geotérmica del país.

El técnico Erick Dowson Prado desea que su cuarto torneo en fila en el banquillo aurinegro arranque con un triunfo ante un rival que ya lo ha dirigido y que sabe perfectamente que no se le debe dar espacios.

El uruguayo Richard Preza, técnico del FAS, sabe bien que debe iniciar el torneo sumando puntos. Su plantel también sufrió una metamorfosis a tomar en cuenta ya que salieron nombres como Roberto Domínguez, Wilma Torres e Ibsen Castro y llegaron al cubil azul granate seis nacionales, tres de ellos nacidos fuera de nuestro país.

EL GRÁFICO

@elgraficionado.com

“Espero que en cuatro o cinco fechas tengamos claro lo que buscamos, aún hay plazas pendientes.”

ERICK DOWSON PRADO,
TÉCNICO DEL ONCE DEPORT.



Jonathan Nolasco promete ser de nuevo una de las figuras del FAS en la liga mayor.



El delantero **Carlos Salazar** será de nuevo la principal arma de ataque del Águila en una nueva campaña de primera división.

Águila arranca con un derbi

Samuel Martell
@elgraficionado

Se jugará el derbi 88 de la ciudad de San Miguel en la historia entre el Dragón, que será local, y los emplumados del Águila.

Ambos equipos llegan también al torneo estrenando entrenadores que ya tuvieron oportunidad de estar en ambos banquillos en el pasado.

En las filas fabulosas se marca el retorno del migueleño Marvin Reynaldo “la Perica” Benítez, mientras que en los pajarracos llega por tercera vez el argentino Daniel Horacio Messina. Ambas oncenas se han reforzado tras la salida de gente que ya estaba identificada con sus colores.

En los verdolagas han llegado cuatro jugadores nacionales, siendo ellos el volante ofensivo Diego Galdámez Coca, que pro-

El Águila y el Dragón iniciarán la temporada 2024-25 hoy en el estadio Juan Francisco Barraza con el clásico migueleño.

viene del Fuerte San Francisco; el portero Héctor Ramírez Carbajal, quien luego de superar su operación de columna estuvo activo en la Liga nacional del INDES; el volante Henry Maldonado, del Jocoro; y el mediocampista Brayan Mancia, quien militó en el Titán de Texistepeque.

A ellos se suma el atacante colombiano Yahir Arboleda, quien retorna a las filas del Dragón tras su frustrante paso en el FAS.

En Águila se reportan cinco jugadores nacionales, dos de ellos provenientes de sus reservas como lo son el defensor Wal-

15
GOLES
ANOTÓ
CARLOS
SALAZAR,
DEL ÁGUILA,
en el torneo de Apertura 2023, y fue líder liguero.

ter Pineda y el volante Robin Borjas.

También llegan Carlos Ortiz, de Firpo, y Melvin Cruz, del Dragón, ambos con pasado aguilucho en sus reservas, más el retorno de Alexon Saravia, quien estuvo en las filas del Platense en el torneo anterior.

Messina ha traído al plantel a los argentinos Gonzalo Ramírez y Blas Sosa junto al brasileño Dionatan Machado, que se unen al colombiano Carlos Salazar, único sobreviviente de los extranjeros aguilucho en el torneo pasado.

Rusia no verá los Juegos por la tele

La Federación de este país no fue admitida en París 2024 y la televisión rusa no transmitirá los eventos.

La televisión rusa boicotea por primera vez en 40 años los Juegos Olímpicos ante la reducida representación de deportistas rusos debido a la guerra en Ucrania.

El Canal Uno y Rossia no transmitirán el evento, ni siquiera las disciplinas donde compitan rusos, algo que no ocurría desde que la Unión Soviética y el bando comunista boicotearan los Juegos de Los Ángeles 84. Estados Unidos había hecho lo mismo en 1980 con la excusa de la invasión soviética de Afganistán.

Fuentes de esos canales públicos precisaron a medios rusos que hacía "mucho tiempo"



CUARTO
EN SUS ÚLTIMOS
JUEGOS, EN RÍO 2016,
RUSIA QUEDÓ CUARTA EN EL
MEDALLERO.

que se había tomado la decisión política de no mostrar al equipo ruso compitiendo sin bandera ni himno.

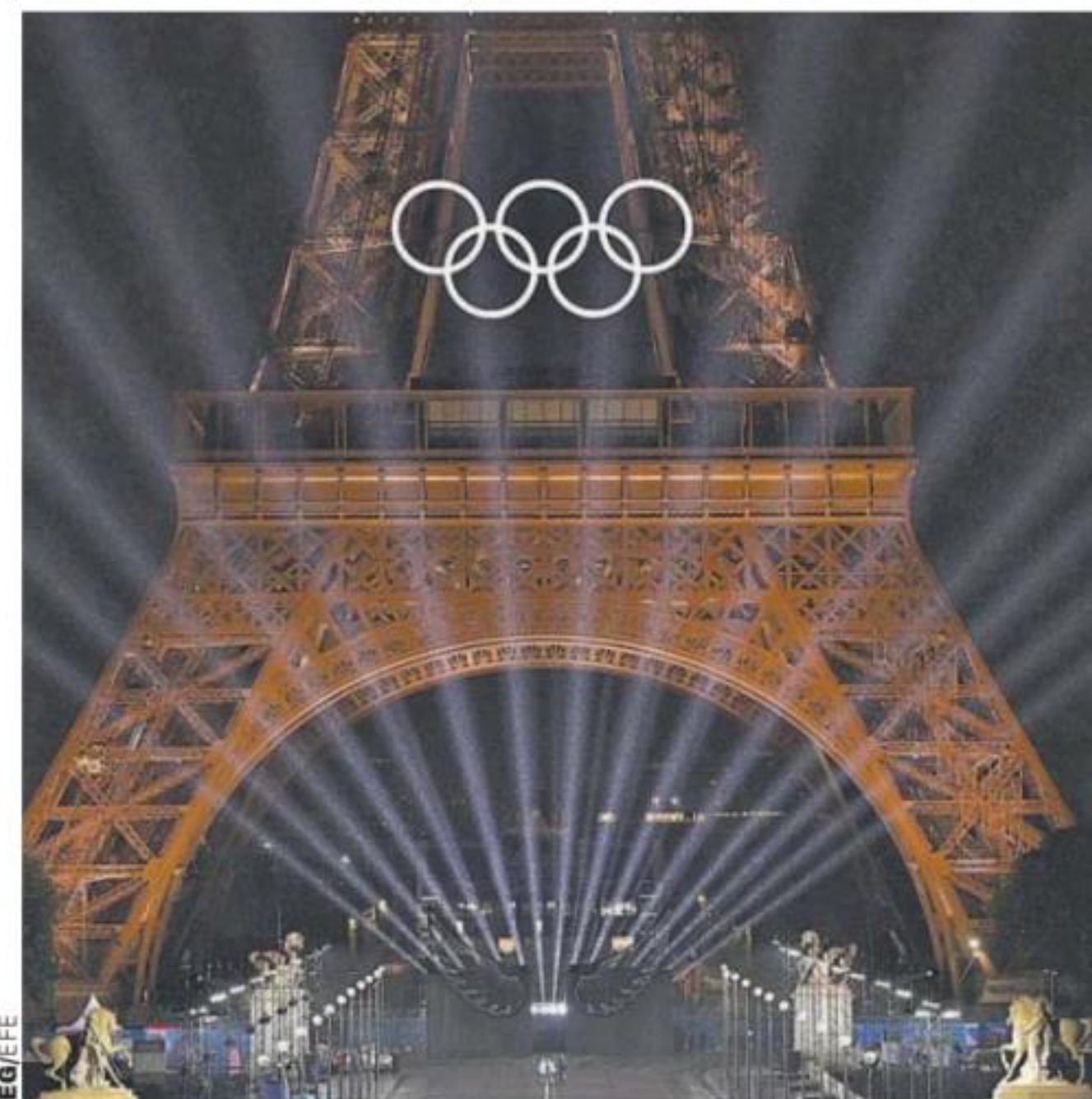
La televisión rusa sí transmitió los Juegos de Tokio en 2021, aunque entonces el equipo eslavo también acudió sólo con atletas neutrales.

La diferencia es que entonces no había comenzado la campaña militar rusa en Ucra-

nia, motivo por el que ahora sólo 15 atletas rusos acuden al evento del París.

Algunos comentaristas opinaron que el auténtico motivo del boicot televisivo es financiero, ya que la ausencia de deportistas rusos no garantiza altos índices de audiencia, por lo que los canales renunciaron a adquirir los derechos.

Existía la posibilidad de que Match TV, el canal especializado en deportes, sí transmitiera las principales competiciones, pero después de que las federaciones de taekwondo, judo y lucha rechazaran la invitación del COI, también se descartó esa opción.



La Torre Eiffel lució espectacular ayer en la inauguración de los Juegos.

"Gastar millones por 15 personas en deportes poco populares es un coste injustificado", informó Match TV. El periodista Mijail Polénov aseguró que la decisión de boicotear los juegos es "una catástrofe".

"Para la televisión rusa los Juegos ya no son una fiesta (...) No transmitir los Juegos es una decisión política", señaló al diario Nóvaya Gazeta.

Francia/EFE
@elgraficionado

España

Volvió Lewandowski

El delantero polaco Robert Lewandowski volvió a los entrenamientos del Barcelona y se reencontró con el recién presentado Hansi Flick, quien logró sacar la mejor versión del ariete durante las dos temporadas que coincidieron en el Bayern Múnich.

París 2024

Un iraní, primer suspendido

El judoca iraní Sajjad Sehen ha sido suspendido provisionalmente tras dar positivo por las sustancias prohibidas metandienona y boldenona, según ha informado la Agencia Internacional de Controles (ITA). Este organismo ha indicado que se ha encontrado un resultado analítico adverso por dichas sustancias.

España

Savic dijo adiós

Stefan Savic, defensa del Atlético de Madrid durante las últimas nueve temporadas, se despidió del conjunto rojiblanco "eternamente agradecido y lleno de honor por haber tenido la oportunidad de llevar esta camiseta".



PARÍS
2024



Rafa Nadal quiere ganar nuevamente una medalla de oro en los Juegos Olímpicos.

TENIS

Nadal, listo para olímpicos

El tenista español deja dudas sobre su forma física tras una serie de lesiones que lo han llevado a bajar su rendimiento.

El seleccionador español de tenis David Ferrer confirmó la presencia de Rafael Nadal junto a Carlos Alcaraz en la primera ronda del torneo de dobles de París 2024, pero no precisó si el ganador de 22 Grand Slam entrará en acción el domingo para disputar el cuadro individual.

"Rafa está bien. Ha entrenado y se ha encontrado bien y a ver las sensaciones que tiene. A ver qué pasa", dijo tras la sesión preparatoria de este viernes, bajo el techo de la pista Philippe Chatrier de Roland Garros.

El capitán de España, sin em-

"Rafa está bien. Ha entrenado y se ha encontrado bien; a ver qué sensaciones tiene."

DAVID FERRER,
ENTRENADOR ESPAÑOL

bargo, no aseguró que el campeón olímpico individual de Pekín 2008 y de dobles en Río 2016 salte a la pista para jugar el de singles.

"No lo sé. Seguro que va a estar en el dobles y a ver qué sensaciones tiene", dijo a los medios.

Francia/EFE
@elgraficionado



MC EL BRASIL

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

¡Tu Ferretería de Confianza!

LO MEJOR PARA TUS PROYECTOS



Busca nuestras marcas:



UNIPEGA

Llama o escríbenos:

Casa Matriz Portezuelo
☎ 2429-3000

Sucursal Colón
☎ 2440-5007

Sucursal Coyolito
☎ 2325-9950

📞 7855-5048

📘 /FerreteriasElBrasil

📷 /mcelbrasilsv